

## Remarques complémentaires au corrigé du concours blanc

Présenter en premier lieu le résumé sur la copie. Certains terminent par là pour ne pas manquer de temps. Soit, mais pas toujours idéal pour traiter le sujet.

### Résumé

Aviez-vous relu vos précédentes copies ? vos fiches avec règles exercice ?

Si à ce stade vous n'avez pas compris je pense qu'il est assez vain de le répéter dans cette langue-ci mais à tout hasard je le redis.

1) Pas de discours rapporté mais on parle comme si on était l'auteur à l'écrit.

2) Garder l'ordre du texte !

3) Liens logiques (*heureusement n'en est pas un*) entre paragraphes .

-noyau, notre être profond, ce qui subsiste, notre âme, notre cœur...

-Pas amitié ni solidarité consciente. Car amitié suppose un contenu de valeurs, partage intellectuel et que là on est en deçà.

### Dissertation

Accroche : brève, lien avec la citation.

Donner le sujet. Gascar et non Gaspar ni Giscar. S'écrit comme un lascar, sans D.

Reformuler puis soulever les enjeux avant de problématiser.

Interrogation indirecte ou directe.

Annonce du plan et titre des œuvres.

Intact ne veut pas tellement dire pur ici mais inaltéré.

Essentiel ne veut pas dire utile car selon le texte l'utile renvoie à la société..

L'essentiel n'est-il qu'inné ou peut-il inclure de l'acquis ?

Dans quelle mesure le naturel enfantin peut-il être conservé avec ses particularités en dépit de l'éducation ?

### Plan

Je rappelle qu'on vous demande de montrer (si je prends le plan dialectique, le plus courant)

(à ne pas mettre sur une copie)

I -  $\{R A S\} \exists x = Gascar$

II-  $\{R A S\} \exists y \neq Gascar$

III – pourquoi x et y sont compatibles

**Ou bien**

III – l'attitude z est présente dans nos œuvres et semble plus pertinente que Gascar, que x, que y.

Ou bien 1. 2 Causes 3 limites.

Classer par ordre de pertinence les IIe parties suivantes :

A. L'essentiel peut être apporté par la culture et les connaissances

B. La société nous éloigne en grandissant de cet âge d'or.

En fait confirme le A (bon, certains jurys admettent ce type de plans mais au moins si vous choisissez ça, dites que c'est un argument a fortiori, que vous allez confirmer encore plus la thèse... je pense qu'un autre type de plan sera toujours meilleur si vous trouvez).

C. Ce n'est pas « peu à peu » qu'on se spécifie mais par un passage brutal, net.

D. L'enfance n'échappe pas au mal, elle est perverse.

Compléments pour le I :

Rêverie de Wole, jugé immature, disparaît quand arrive au lycée, environnement hostile, et se fait voler son compas.

Langage plus farfelu, diminutifs.

L'essentiel, le vrai, par-delà les masques sociaux : nombreux à me citer « les nouveaux habits de l'empereur » : « Mais voyons, il n'a rien sur lui ! ». Naïveté (étymologie comme natif, c'est-à-dire, celui qui est -à peine- né).

Philippe Caubère, Carnets d'un jeune homme : « l'enfance recèle aussi de terribles chimères, dont le pire est peut-être le regret stérile que nous en gardons ».

Christian Bobin : « L'enfance est ce que le monde abandonne pour continuer d'être monde » (*Mozart et la pluie*)

Peter Pan ne vieillit pas, car il appartient à l'imaginaire, et hante des rêves renouvelés par Wendy, puis Jane, puis Margaret (selon l'excipit du roman de James Barrie, plutôt que de parler de Disney !!). Mais les corps ordinaires se marquent, de cicatrices, de spécifications, signalent un milieu, une pratique sportive etc.

Intact car non touché par le mal ? Kay miroir du diable etc. Soit mais objections Diable est plus métaphysique que société. Pas tellement immaculé, préservé du mal que inconscient des notions de bien et de mal selon Gascar -// Rousseau. D'ailleurs que telle chose soit jugée bonne dépend en partie aussi d'une culture, d'une société donnée.

Imaginaire : poisson veut croire au mythe du grand serpent alors même qu'il a la possibilité d'adhérer à la connaissance bien plus réaliste.

un enfant d'aujourd'hui est un enfant d'hier Ninho ?

Vulnérabilité commune à tous les enfants ? Va un peu moins bien avec intact & essentiel ; je le mettrais plutôt en II : ce que les enfants ont de commun c'est la vulnérabilité donc il leur faut prise en charge qui les soutienne et les forme pour déployer toute leur humanité.

Don d'adaptation des enfants puis perte de cette indétermination (ou en III) « Un **enfant supportera des changements que ne supporterait pas un homme** : les fibres du premier, molles et flexibles, prennent sans effort le pli qu'on leur donne ; celles de l'**homme**, plus endurcies, **ne** changent plus qu'avec violence le pli qu'elles ont reçu. » Rousseau.

Compléments pour le II

Il faut de l'expérience pour imaginer mieux (imagination peut augmenter quand on grandit). « On sait vraiment peu de choses quand on est né la veille » p. 330, « le bonhomme de neige ».

Tous ces éléments peuvent être datés historiquement, contextualisés

- Il peut y avoir un rapport plus ou moins moderne au jeu. Andersen invente une écriture moderne du rapport au jeu, soldat de plomb est un jeu assez moderne, faire parler de petits objets est moderne.
- Rapport moderne à l'imaginaire. Si les contes sont immémoriels pour nourrir l'imaginaire Andersen en crée par exemple avec des câbles télégraphiques et un imaginaire scientifique (explorer le fond des mers : Jules Verne le fait en 1869-70, et Nemo en 2003, « le grand serpent de mer » est antérieur). Imaginer un chien à l'intérieur de la radio (Tinu et Wole). L'imagination n'est pas déconnectée de tout et il y a une logique de l'imaginaire (Bachelard, commune à tous, rappelle l'enfance) qui se forge au contact des éléments de la nature, des grottes, des étoiles et des flammes (et pas devant une tablette).
- Laisser jouer les enfants ne va pas de soi, si on en croit les injonctions de Rousseau, symptomatiques de l'apparition d'un « sentiment de l'enfance » (Philippe Ariès).
- *Education négative a dû paradoxalement être inventée* : « Laissez longtemps agir la nature, avant de vous mêler d'agir à sa place, de peur de *contrarier ses opérations* » - Jean-Jacques Rousseau
- Déjà influençable, deviendra cruel si carnivore (Rousseau !)
- Marelle où on passe de terre au ciel doit bien avoir un substrat religieux. Cf. Giorgio Agamben : *Enfance et histoire* (un de mes regrets de ne pas vous avoir fait travailler dessus) ; très bel extrait sur le rite et le jeu. En fait jeu enfantin est souvent déformation du rite des adultes. Si pas de rite adulte, pas de jeu enfantin, donc cette pseudo origine de l'homme est en fait calquée sur le monde des adultes.

-La société ce sont aussi des codes, du commun (à défaut d'être de l'universel). La personnalité spécifique, elle pourrait être donnée d'emblée, empreinte génétique unique (sauf vrais jumeaux).

- Grandir, mûrir, c'est-à-dire choisir, c'est renoncer, est souhaitable et vital. Le syndrome de Peter Pan est une dégénérescence qui cloître l'adulte dans l'enfance et non une bienheureuse conservation de cet âge d'or.
- Hannah Arendt, nécessiter de protéger l'enfant du monde et de protéger le monde de l'enfant. Ce 2<sup>nd</sup> point se fait par l'éducation. Cette éducation doit être instruction à ses yeux, on ne peut se contenter de transmettre savoir être, il faut aussi du savoir et des savoir-faire (connaissance et culture).
- Henri Wallon « l'enfant est candidat à l'humanité », n'est pas encore totalement actualisée.

Il est nécessaire de retrouver son enfance, ne demande qu'à ressurgir

Souvenirs, madeleine de Proust, pourquoi pas. Mais ici réagir davantage au texte.

Nietzsche : « Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer ».

Einstein : « L'imagination est plus importante que la connaissance car la connaissance est limitée tandis que l'imagination englobe le monde entier, stimule le progrès, suscite l'évolution ». On connaît son côté facétieux !

« La reine des neiges » : « enfants par le cœur »

Ne pas quitter vraiment esprit d'enfance : Wole continue de jouer, mais il joue au professeur ou au messenger politique. Ses jeux deviennent de plus en plus sérieux.

Enfants plus téméraires car moins conscients des responsabilités et des risques, plus guidés par leurs affects, inconscience salvatrice pour Kay et Gerda qui ne s'attendait pas à partir au fil de l'eau -> accèdent davantage à l'essentiel.

Garder sa liberté Rousseau. Pb de l'homme social ou du simple citoyen ; « L'homme civil n'est qu'une unité fractionnaire qui tient au dénominateur, & dont la valeur est dans son rapport avec l'entier, qui est le corps social ».

Delsol : vulnérabilité commune, loin des masques sociaux

### Coquilles :

Faire écrire les titres du programme de l'an prochain + auteurs (+ vérification par le voisin)

Au final (fam) : au total, *in fine*, en définitive, au bout du compte, en fin de compte, ultimement, finalement...

Ancre/encre.

Ce souvenir enfantin est ..... à jamais dans la mémoire de l'auteur, comme écrit à l'..... indélébile.

Key, Kai, Kaye, Keith

On ne formate que des ordinateurs mais on peut conditionner des enfants.

**réaliser** (anglicisme, éviter)

appuyer sur. Appuyer son raisonnement sur des références. Mais non pas « l'humanité permet d'appuyer sur l'importance de l'enfance pour l'homme » ce n'est pas un bouton. Mettre en évidence, en relief, mettre l'accent sur.

Références de Lorenzo à Baloo en passant par Chabat. (the bare necessity)