

Français - Philosophie - Thème 2022-2023 : « Le travail »

Il est absolument indispensable d'acquérir et de lire durant l'été les ouvrages suivants (vous n'aurez plus le temps ensuite, avec seulement 2h par semaine et de gros coefficients au concours, entre 15 et 20 % du total). Merci de prêter attention à bien choisir les éditions suivantes pour que nous ayons tous les mêmes pages

1- Virgile, *Géorgiques*, Traduction Maurice Rat - GF Flammarion, n°1644 .

2- Simone Weil, *La condition ouvrière* Gallimard folio essais 2002, N°409.

- « L'usine, le travail et les machines » pages 49-76 et 205-351 (mais sans « Journal d'usine, page 77 à 204)
- « La condition ouvrière pages 389 à 397 et « Condition première d'un travail non servile » pages 418 à 434.

3- Michel Vinaver, *Par-dessus bord. Version hyper brève*, Actes Sud – collection Babel



Simone Weil
**La condition
ouvrière**



Conseils de travail avant la rentrée

Le plus important sera de bien connaître ces textes et de comparer les œuvres entre elles, de réfléchir à partir d'elles sur le thème du travail. En lisant les trois ouvrages, faites-vous des fiches, en résumant les extraits les plus importants à vos yeux et en notant les citations les plus en lien avec le thème et enfin en commençant à noter les ressemblances et les différences entre les trois œuvres autour des principales questions soulevées par le thème.

Il est utile aussi, pour mieux les mettre en perspective, d'enrichir votre culture littéraire, historique, artistique et philosophique. Conservez vos cours de philosophie de Terminale (ainsi que les commentaires de certains textes de français en Première). Les dossiers de certaines éditions proposent des extraits et d'autres pistes de lecture, qui vous aideront à entrer dans les œuvres. Les éditeurs proposent aussi des ouvrages qui croisent les trois œuvres et vous donnent des exemples des exercices de **résumé** et de **dissertation** que vous aurez à réaliser pour les concours.

Le thème en question(s)

□ Quelques **antithèses** à relever : aliénation/réalisation de soi ; obéissance/libération ; humiliation/dignité ; résignation/ révolte ; joie/angoisse ; esclavage/liberté ; solitude/fraternité ; sérieux/légèreté , petitesse/sublimité , séparation entre travail de la pensée et travail physique.

□ Observer particulièrement : **l'environnement** du travail (urbain/rural ; bruyant/silencieux ; sous tension/apaisé etc ; relation à la nature ?) ; les conditions **physiques** de celui qui travaille (épouement, faim, contraintes, souffrances...) et les conditions **psychologiques** (tensions, déshumanisation) ; la dimension morale (obéissance à des valeurs, de courage, de fraternité), le **contexte** historique et politique (notion de progrès ; rapport de l'individuel au collectif ; relation au « patron » ; union syndicale ; notion de droit du travail ; injustices) ; les conditions **matérielles** (le type d'apprentissage requis ; les descriptions « techniques » des outils, des machines etc.) et le **degré de spécialisation** de la tâche à accomplir (celui qui travaille voit-il un sens à ce qu'il fait?).

□ Considérer la notion de **finalité** du travail : réponse aux besoins primaires ou consumérisme, reconnaissance sociale, accomplissement de soi.

□ Noter par exemple les différences de **cadences** et le sentiment d'accélération/de ralentissement du **temps** ; la **conscience** de soi ; les capacités intellectuelles en jeu ; la vie spirituelle, le rapport à la **beauté** et à **l'art** ; le bien-être ou le sentiment du vide ; les nuances **utile/inutile/futile**. La **créativité** est-elle requise ou attend-on une répétition de certains gestes ? Faut-il **obéir** (à autrui, au réel...) pour dire que l'on travaille ?

► Le **contrepoint** du travail. Oisiveté ? Loisir ? Divertissement ? Repos ? Paresse ?

► La **parole** posée sur le travail. Qui prend la parole ? Au nom de qui ? Selon quelle légitimité ?

□ Le **regard** porté sur le travail varie-t-il d'une œuvre à l'autre ? D'une époque à l'autre ? D'un contexte à l'autre ?

□ le **genre** de l'œuvre entraîne une certaine forme de réception : laquelle ? Qu'induit la position du récepteur qu'il soit spectateur, auditeur, destinataire de lettre etc. Le travail de l'**auteur** (poétique, intellectuel, dramaturgique) et le travail du **lecteur** (et celui des acteurs).

□ le travail comme transformation intelligente et consciente de la **nature** par l'homme. Activité **culturelle** usant de médiations : les techniques. Interroger une évolution de ces conditions **techniques** et matérielles du travail ainsi que ses effets sur le travailleur. C'est le problème du "**progrès**" technique: **machinisme** libérateur ou bien aliénant? Notamment pour la critique du taylorisme par Weil, connaître le concept de **division du travail** (division sociale ou technique) à l'origine de l'OST (organisation scientifique du travail) culminant avec le **taylorisme** (parcellisation, vraie ou fausse "spécialisation"?, travail à la chaîne).

Petite sélection de ressources à explorer (même par extraits)

📖 Littérature (tous genres confondus):

MELVILLE H., *Bartleby, le scribe. Histoire de Wall Street*

François BON, *Sortie d'usine ; Daewoo*

CELINE, *Voyage au bout de la nuit* (la partie sur les usines Ford aux Etats Unis)

E. FILHOL, *La centrale*

J. GIONO, *Regain*

GONTCHAROV, *Oblomov*

V. HUGO, *Les Misérables*

B.-M. KOLTES, *Le retour au désert*

T. METZ, *Le Journal d'un manœuvre*

POMMERAT J., *Les Marchands*

Joseph PONTIUS, *A la ligne*

Boris VIAN *L'écume des jours*

Emile ZOLA, *Germinal ; L'Assommoir ; Le ventre de Paris etc.*

📖 Philosophie:

Hésiode, *Les travaux et les jours*

Platon, *La République*, livre II, 369b-374e sur la division sociale du travail

Aristote, *Les Politiques*, livre I, chap.4 et 5 sur le travail soumis (définition de l'esclave)

Hegel, *La Phénoménologie de l'esprit*, B IV sur la dialectique du maître et de l'esclave

Marx, *Le Capital*, livre I, 3^e section, chap.7(définition générale du travail physique; puis spécificité du travail humain qui humanise et cultive l'homme)

Marx, *Les Manuscrits de 1844*, premier manuscrit+ *Le Capital*, livre I, chap.7 sur le travail aliéné

Hannah Arendt, *La Condition de l'homme moderne*, chap.3 à propos de l'émancipation du travail et la critique d'une société de consommateurs.

Jünger, *Le travailleur*

Friedmann G. , *Problèmes humains du machinisme industriel*

Rancière J. *La Nuit des prolétaires*

🎬 Cinéma :

P.T. ANDERSON, *There will be blood*

Stéphane BRIZÉ, *La loi du marché* (2015) ; *En guerre* (2018) ; *Un autre monde*.

Laurent CANTET *Ressources humaines* (1999)

CHAPLIN, *Les temps modernes* (1936). Il est impératif de le revoir : Simone Weil y fait allusion.

Jean-Pierre et Luc DARDENNE, *Deux jours, une nuit* (2014)

Raymond DEPARDON, *Profils paysans : L'Approche* (2001), *Le quotidien* (2005); *La vie moderne* (2008)

T. GILLIAM, *Brazil*

Stanley KUBRICK, *Spartacus* (1960)

Ken LOACH, *Moi Daniel Blake* (2016)

Jack LONDON, *Martin Eden*

Jean-Marc MOUTOUT, *Violence des échanges en milieu tempéré* (2004)

Lars Von Trier, *Dancer in the dark* (2000)

Bon courage ! Les enseignantes de Lettres-Philosophie du lycée Bellevue