

# Le TRAVAIL - Virgile - Structure des *Géorgiques*

## Résumé du livre I

- adresse à Mécène (dédicataire du livre I) et annonce du plan en 4 livres (1.1 à 5)
- invocation aux dieux (Bacchus, Cérès, Faunes, Dryades, Neptune, Aristée, Pan, Minerve, Silvanus (6-23). **Amplification** du ton avec célèbre éloge d'Octave identifié à une véritable divinité tutélaire car il deviendra lui-même un dieu après sa mort (24-42)
- travail du sol et culture des céréales (labourage, semailles, lutte contre les mauvaises herbes et les parasites) (43-117)
- La fin de l'âge d'or et l'apparition du *labor improbus* du fait de Jupiter (118-159)
- les armes du paysan (160-175)
- les préceptes des anciens (176-203)
- l'importance de saisons, des astres, de la météorologie pour les cultures et les travaux (cette culture est conditionnée en effet par le rythme des saisons et le climat. Il faut donc observer les astres, la lune, le soleil, les signes de la nature pour déterminer les moments propices) (204-337)
- Il convient d'honorer les dieux, en particulier Cérès (338-350)
- les pronostics envoyés par Jupiter (351-465)
- présages funestes qui annoncèrent la guerre civile après la mort de César, la bataille de Philippes (466-497)
- le livre se ferme sur une prière aux dieux de la patrie pour qu'Octave ramène la paix dans les campagnes dévastées par la guerre, la prospérité dans le monde, et qu'il soit aidé dans son projet de rendre à la charrue les honneurs qu'elle mérite (498-514)

## Résumé du livre II

- invocation à Bacchus, dieu de la vigne et des arbres et sujet du livre (1-8)
- pousse spontanée ou non des arbres (9-38)
- adresse à Mécène et demande d'assistance (39-46)
- nécessité des soins des hommes, variétés des espèces et des terrains. (47-135)
- éloge de l'Italie (136-176)
- choix du sol, culture et plantation de la vigne (177-322)
- hymne au printemps (323-345)
- soins à apporter à la vigne, culture de l'olivier et autres arbres. (Tout le livre est consacré à la culture de la vigne et des arbres, en particulier de l'olivier: choix des espèces, plantation, taille, protection contre les nuisibles) (346-457)
- le livre se termine par un très célèbre éloge de la vie champêtre et du bonheur des paysans (« Heureux qui a pu connaître les causes des choses » « Mais fortuné aussi celui qui connaît les dieux champêtres »p.102). Dans cet éloge de la vie à la campagne, Virgile fait un parallèle avec les fausses valeurs de la ville, l'aspiration du poète à cette vie et le bonheur du paysan (458-540)
- conclusion (541-542)

## Résumé du livre III

- Proemium* (préface, prélude) (1-48)
- Invocation aux divinités protectrices des troupeaux (Palès)
- Désir de victoire du poète qui s'engage dans une voie nouvelle (3-12)
- Édification à venir d'un temple de marbre avec, en son milieu, César (13-16)
- Célébration future de jeux en son honneur (17-20)
- Le poète sera officiant (21-25)
- Ekphrasis* (description méticuleuse qui rend qqch présent sous les yeux) des portes du temple avec les victoires d'Octave (26-33)
- Évocation des statues du temple (34-39)
- Adresse à Mécène et évocation de ses *haud mollia iussa* (ordres pas faciles à exécuter)(40-45)
- Annonce d'une œuvre à venir chantant les combats de César (46-48)

-ensuite sont évoqués **les épisodes de l'élevage** : le **gros bétail**, bovins et chevaux (49-283) puis le **petit bétail**, brebis et chèvres (284-473)

► Le gros bétail : choix des génisses (49-71)

Choix des étalons avec nombreuses références mythologiques (72-122)

Soins à donner aux bêtes pour favoriser l'accouplement (123-137)

Soins à donner aux femelles pleines avec référence mythologique (138-156)

Dressage des veaux (157-178)

Dressage des poulains (179-208)

« *durus amor* » (209-283)

L'amour chez les animaux, qui consume leurs forces (209-218)

Exemple d'un combat à cause de l'amour, avec l'exil du vaincu, qui s'exerce pour sa vengeance, et comparaison avec les flots (219-241)

Universalité de l'amour : animaux, hommes avec l'exemple de Léandre et Héro, qui ne sont pas nommés (242-265)

Exemple du « *furor* » (fureur, folie sauvage, ici liée à l'amour) des cavales, engrossées par le vent (266-283)

Transition en une réflexion sur le travail du paysan et du poète avec nouvelle invocation à la déesse Palès (284-294)

► Le petit bétail : les bergeries et les étables (295-304)

Qualités des chèvres (305-313)

Soins à apporter aux troupeaux (314-338)

Bergers nomades de Libye (339-348)

La Scythie glacée (349-383)

Description du paysage glacé (349-366)

Les animaux et le froid mortifère (367-375)

Mode de vie des habitants (376-383)

La laine (384-393)

Le lait et le fromage (394-403)

Les chiens (404-413)

La menace que constituent les serpents (414-439)

Les maladies des ovins et leurs remèdes (440-473)

**-L'épizootie du Norique (474-566)** la fin du livre III est assombrie par la description de l'épidémie du Norique qui rappelle la fin du livre VI du *De Natura rerum* de Lucrèce et la peste qui ravagea Athènes. Même omniprésence de la mort.

Effets encore visibles et manifestations du mal (474-485)

Mort des victimes destinées aux sacrifices (486-493)

Symptômes morbides et mort des animaux (494-514)

A la mort du taureau, désespoir du laboureur et de son compagnon de joug (515-519)

Sentiment d'injustice devant la maladie qui frappe les taureaux, qui ont pourtant mené une vie pleine de sobriété (520-530)

Nécessité de remplacer les animaux morts pour différents travaux (531-536)

Bouleversement du comportement animal et *adynata* (choses impossibles) (537-543)

La mort frappe toutes les espèces, sans expédient possible (544-550)

Tisiphone et ses massacres (551-558)

Impossibilité d'utiliser de quelque façon que ce soit les animaux malades, risque de contagion à l'homme (559-566)

#### Résumé du livre IV

-annonce du sujet et adresse à Mécène (1-7) : Virgile va chanter **la vie des abeilles et le travail de l'apiculteur** (qui est un métier et un idéal de vie, évoqué par la description du vieillard de Tarente, hommage à Siron l'épicurien)

-emplacement idéal des ruches (8-32)

-soins à apporter aux ruches elles-mêmes (33-50)

-les sorties des abeilles (51-66)

-leurs combats (67-102)

Les préparatifs

L'assaut et le moyen d'y mettre un terme (77-87)

Le choix entre les deux rois et les deux espèces d'abeilles (88-102)

-les moyens de garder les abeilles dans la ruche (103-115)

-les jardins (116-148)

**Prétérition\*** sur le thème des jardins (116-124) (\*fig de style consistant à dire qch après avoir prétendu ne pas le faire)

Le vieillard de Tarente (125-148)

-organisation du travail et comparaison avec les Cyclopes (149-196). Virgile décrit **la cité des abeilles dont l'organisation est selon lui partiellement une image de la cité idéale.**

-reproduction sans accouplement (197-202)

-dévouement total au travail et à leur roi (203-218)

-part d'intelligence divine chez les abeilles (219-227)

-collecte du miel (228-238) Le discours se fait plus technique : comment récolter le miel, soigner les abeilles ?

-protection des abeilles contre le froid et leurs ennemis (239-250)

-les maladies des abeilles et leurs remèdes (251-280) Évocation de la disparition possible de l'espèce

-la bougonie ["progéniture du bœuf"] en Égypte (281-314) Élargissement au mythe d'Aristée. Il faudra faire comme ce premier apiculteur, laisser se putréfier le cadavre d'un veau d'où sortira un nouvel essaim

-l'*epyllion* [épopée très brève] (315-558) Introduction du récit sous forme de questions (315-316) Virgile convoque 2 mythes eschatologiques (celui d'Aristée puis d'Orphée)

Lamentations d'Aristée qui a perdu ses abeilles à sa mère Cyréné (317-332)

Description des nymphes marines (333-347)

Descente d'Aristée au fond du fleuve et description des lieux (348-373)

Libation à Océan (374-385)

Cyréné conseille à son fils d'interroger Protée et lui prescrit la méthode à suivre pour le faire parler (386-414)

Lutte contre Protée qui se métamorphose avant d'être vaincu et d'accepter de parler (415-450)

le récit de Protée (450-529) : ayant perdu ses abeilles, Aristée consulte Protée et non sans peine il réussit à lui faire révéler qu'il est puni pour avoir causé la mort d'Eurydice car alors qu'il la poursuivait, elle fut piquée par un serpent.

Colère d'Orphée car Aristée est responsable de la mort d'Eurydice (450-459)

Lamentations d'Orphée et de la nature tout entière (460-466)

Descente d'Orphée aux enfers et description des lieux (467-484) C'est pour rechercher Eurydice que son époux descend aux enfers. Il la ramène mais oublie la condition imposée de ne pas se retourner.

Orphée se retourne et perd une seconde fois Eurydice (485-506)

Lamentations d'Orphée et rejet de l'amour (507-520)

Orphée démembré ; sa tête continue d'appeler Eurydice (520-527)

Départ de Protée (528-529)

prescriptions de Cyréné : la bougonie (530-547)

Aristée exécute ces prescriptions ; apparition des abeilles (548-558)

-*sphragis* [= signature] (559-566) : une émouvante conclusion et adieu au cycle arcadien des *Bucoliques* et des *Géorgiques*.