

Test de connaissances - PCSI décembre 2022

- A. Comment Virgile met-il en scène la souffrance au travail ?
- B. Montrez ce qui oppose Orphée et Aristée.
- C. Comment Virgile s'implique-t-il personnellement dans son œuvre ?
- D. Complétez les citations suivantes :
 1. c'est une loi du destin que tout périlite et.....
 2. charmant par ses chansons l'ennui d'un long labeur, sa compagne fait courir un ...
 3. Mets-toi nu pour labourer, mets-toi nu pour semer : l'hiver,
 4. Fais l'éloge des vastes domaines, cultives-en
 5. Ô trop fortunés, s'ils connaissaient leurs biens, les ...

Test de connaissances - PCSI décembre 2022

- A. Comment Virgile met-il en scène la souffrance au travail ?
- B. Montrez ce qui oppose Orphée et Aristée.
- C. Comment Virgile s'implique-t-il personnellement dans son œuvre ?
- D. Complétez les citations suivantes :
 1. c'est une loi du destin que tout périlite et.....
 2. charmant par ses chansons l'ennui d'un long labeur, sa compagne fait courir un ...
 3. Mets-toi nu pour labourer, mets-toi nu pour semer : l'hiver,
 4. Fais l'éloge des vastes domaines, cultives-en
 5. Ô trop fortunés, s'ils connaissaient leurs biens, les ...

Test de connaissances - PCSI décembre 2022

- A. Comment Virgile met-il en scène la souffrance au travail ?
- B. Montrez ce qui oppose Orphée et Aristée.
- C. Comment Virgile s'implique-t-il personnellement dans son œuvre ?
- D. Complétez les citations suivantes :
 1. c'est une loi du destin que tout périlite et.....
 2. charmant par ses chansons l'ennui d'un long labeur, sa compagne fait courir un ...
 3. Mets-toi nu pour labourer, mets-toi nu pour semer : l'hiver,
 4. Fais l'éloge des vastes domaines, cultives-en
 5. Ô trop fortunés, s'ils connaissaient leurs biens, les ...

Test de connaissances - PCSI décembre 2022

- A. Comment Virgile met-il en scène la souffrance au travail ?
- B. Montrez ce qui oppose Orphée et Aristée.
- C. Comment Virgile s'implique-t-il personnellement dans son œuvre ?
- D. Complétez les citations suivantes :
 1. c'est une loi du destin que tout périlite et.....
 2. charmant par ses chansons l'ennui d'un long labeur, sa compagne fait courir un ...
 3. Mets-toi nu pour labourer, mets-toi nu pour semer : l'hiver,
 4. Fais l'éloge des vastes domaines, cultives-en
 5. Ô trop fortunés, s'ils connaissaient leurs biens, les ...

Proposition de corrigé du test de connaissances. PCSI 2

Source majeure : Bér. Blasquez.

A. La mise en scène de la souffrance au travail

Tout d'abord, le travail comme souffrance correspond à la réécriture de la fin de l' « âge d'or » (mythe sous la plume d'Hésiode dans *Les Travaux et les Jours*¹). Alors qu'Hésiode présentait la fin de l'âge d'or comme une punition, Virgile réécrit ce mythe en en faisant une **opportunité pour l'intelligence humaine** qui se développe face à l'adversité (invention d' « arts » = techniques diverses comme l'agriculture, la pêche, la chasse, la navigation, Livre I, p. 45-47). En ce sens, la souffrance au travail est un mal pour un bien : « *Tous les obstacles furent vaincus par un travail acharné et par le besoin pressant en de dures circonstances* » (p. 47).

L'écriture des *Géorgiques* revient constamment sur le labeur, la souffrance physique et morale du cultivateur : efforts vains, toujours recommencés, dégénérescence des espèces non surveillées, troupeaux fragiles, confrontation aux calamités et à la mort. Mais la mise en scène la plus spectaculaire de la souffrance est celle de **l'épizootie du Norique** à la fin du Livre III qui montre hommes et bêtes communément dévastés : « *elle livra à la mort toutes les bêtes du troupeau et toutes les bêtes sauvages[...] il y avait plus d'un chemin conduisant à la mort.* » Les fruits du travail conquis par un dur effort sont alors réduits à néant.

¹Hésiode voyait l' « âge d'or » comme période régie par Cronos/Saturne, dieu du temps qui offrait abondance, paix et bonheur aux hommes, âge interrompu par l'arrivée de Zeus/Jupiter qui entre en conflit avec son père : commence alors la série des âges « d'airain », « d'argent », « des héros », puis « l'âge de fer » qui soumet à la rudesse du travail.

B. Oppositions Aristée / Orphée (double *excursus* mythique -qui remplace un éloge à Gallus ?).

Héros confrontés à la mort: sont des **mythes eschatologiques**, qui représentent la fin de l'homme.

Personnage	Identité. Point de départ	Confront° à la mort	Travail	Attitude	Conséquence
Aristée	Berger, héros ambigu (tentative de viol d' Eurydice le jour de ses noces, morsure mortelle par un serpent)	De son essaim	Manuel, esprit pratique	se soumet aux dieux avec piété en suivant rites prescrits : la bougonie	REDEMPTION. Son essaim se reconstitue : il fait renaître la vie par son travail
Orphée	Musicien poète doué, grand amoureux. A ajouté 2 cordes à sa lyre.	De sa femme Eurydice	Intellect./ poétique	Hybris : refus des lois de nature et du destin (mort d'Eurydice) + désobéissance aux prescrit° divines (O. se retourne)	CHUTE. Il perd tt : E puis il est lui même démembré, mais sa voix de poète reste immortelle
Gallus (projet initial)	Préfet d'Égypte poète et ami de Virgile	Sa propre mort	Intellect/politq	Prend trop d'importance et devient un rival d'Auguste. Tombe en disgrâce.	CHUTE. Se suicide à l'épée

Bilan : grande ambiguïté de l'*excursus*.

I. Qui en est le héros ?

- a. éloge de modestie fait d'Aristée véritable héros de Virgile ? selon H Kaddour, *La nuit des orateurs*
- b. MAIS Virgile empathique avec Orphée, son alter ego poétique. D'où compréhension « *démence bien pardonnable, si les Mânes savaient pardonner !* » IV p. 173 (sous-entendu Gallus aussi aurait dû être pardonné par Octave). Si le miel est une transmutation, l'écriture en est une autre.

II. Lectures symboliques

- a. Lecture religieuse : la piété face aux dieux permet la rédemption des pires et la chute des meilleurs. Condamne l'hybris.
- b. Lecture politique : humilité face à Octave Auguste.
- c. Lecture méta-littéraire : se détourner de la poésie amoureuse (Orphée) des *Bucoliques* pour écrire la poésie de la terre dans *Géorgiques*. Éloge de la voix poétique puisque Orphée est immortel par son chant poétique même après son démembrement ?

C. Implication personnelle de Virgile dans son œuvre

- allusions aux expulsions dont sa famille a très certainement été victime à Mantoue.
- échos à son maître Siron à travers l'épisode du vieillard de Tarente (voir cours)
- mention de la 1ère personne dès qu'il s'agit de s'adresser à ses protecteurs (Mécène, Auguste à qui projette de bâtir un temple) ou à ceux qu'il conseille (nombreuses apostrophes aux paysans). Un *je* qui se présente comme poète, professeur, mais aussi paysan parmi les paysans.
- jeux d'échos avec son œuvre précédente *Les Bucoliques* ou avec celles de ses prédécesseurs qui montrent qu'il s'inscrit dans une tradition et une évolution personnelle : de la poésie pastorale à un chant élogieux au travail agricole qui se met en chemin vers l'épopée à venir (*L'Enéide*)
- signature (*sphragis*)** dans les derniers vers du poème par laquelle Virgile rapporte les conditions d'écriture des *G* mais aussi la paternité des *Bucoliques* : « *En ce temps-là, la douce Parthénope me nourrissait, moi Virgile, florissant aux soins d'un obscur loisir, moi qui ai dit par jeu les chansons des bergers et qui, audacieux comme la jeunesse, t'ai chanté, ô Tityre, sous le dôme d'un vaste hêtre* »
- transmet un message : cultiver la terre plutôt que faire la guerre, se détacher de l'athéisme des épicuriens, renoncer à la *furor de l'amor*, se méfier peut-être du modèle royal qui dépersonnalise les abeilles dans une cité sans poète, etc.

D. Citations

1. c'est une loi du destin que tout périclité **et aille rétrogradant**
2. charmant par ses chansons l'ennui d'un long labeur, sa compagne fait courir **un peigne crissant sur les toiles** [, ou cuire la douce liqueur du moût aux flammes de Vulcain] (I, p. 56)
3. Mets-toi nu pour labourer, mets-toi nu pour semer : l'hiver, **le cultivateur se repose** (I, p. 56)
4. Fais l'éloge des vastes domaines, cultives-en **un petit** (II, p. 97)
5. Ô trop fortunés, s'ils connaissaient leurs biens, **les cultivateurs** (II, p. 99)

E. Indiquez ce qui vous a personnellement intéressé(e) dans l'étude de cette œuvre.

ad libitum