

Exercice de culture générale :

Recherchez pour chaque citation qui suit l'origine des allusions culturelles et mémorisez-en :

- a. l'essentiel du récit (retenir le nom des personnages principaux, bien orthographiés)
- b. le titre du texte ou le nom de son auteur s'il est connu
- c. l'époque de création (ex : Antiquité, XVI^e siècle...)

1. "Descendue dans mon cœur, j'y ai étudié celui des autres. J'y ai vu qu'il n'est personne qui n'y conserve un secret qu'il lui importe qui ne soit point dévoilé : vérité que l'antiquité paraît avoir mieux connue que nous, et dont **l'histoire de Samson** pourrait n'être qu'un ingénieux emblème. Nouvelle **Dalila**, j'ai toujours, comme elle, employé ma puissance à surprendre ce secret important. Eh ! de combien de nos Samsons modernes ne tiens-je pas la chevelure sous le ciseau ? Et ceux-là, j'ai cessé de les craindre ; ce sont les seuls que je me sois permis d'humilier quelquefois" (Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, lettre LXXXI, de la Marquise Merteuil au Vicomte de Valmont, p. 268-269).

2. "C'est le défaut des romans ; l'auteur se bat les flancs pour s'échauffer, et le lecteur reste froid. *Héloïse* est le seul qu'on en puisse excepter ; et malgré le talent de l'auteur, cette observation m'a toujours fait croire que le fond en était vrai" (Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, lettre XXXIII, de Merteuil à Valmont, p. 144).

3. "LA MARQUISE : Quel fil mystérieux de vos sombres pensées voudriez-vous me faire tenir ? Si vos désirs sont aussi effrayants que vos menaces, parlez ; montrez-moi du moins **le cheveu qui suspend l'épée sur ma tête**" (Musset, *Lorenzaccio*, IV, 4, p. 161)

4. "LORENZO : Le Vice, **comme la robe de Déjanire**, s'est-il si profondément incorporé à mes fibres que je ne puisse plus répondre de ma langue, et que l'air qui sort de mes lèvres se fasse ruffian malgré moi ? J'allais corrompre Catherine" (Musset, *Lorenzaccio*, IV, 5, p. 166)

5. "Il serait d'un très grand intérêt de savoir comment les services de renseignements sont parvenus à serrer d'aussi près la réalité, dans cette atmosphère digne **d'Alice au pays des merveilles** [...]" (Hannah Arendt, "Du mensonge en politique", p. 34)

6. "il [est] difficile d'accepter d'un cœur léger que tant d'efforts et de dépenses ruineuses n'aient servi qu'à démontrer l'impuissance de la force des grands - bien que l'on trouve ainsi peut-être quelques raisons de se féliciter de cette reprise, spectaculaire et inattendue, du triomphe de **David sur Goliath**" (Hannah Arendt, "Du mensonge en politique", p. 51)

7. "s'il leur était possible de mettre la main sur un tel homme, ...ils le tueraient, dit Platon dans la dernière phrase de **l'allégorie de la caverne** (Hannah Arendt, "Vérité et politique", p. 292 *sq.*).

8. Dans le cas légèrement moins improbable où sa vérité [celle du philosophe] devrait l'emporter sans recours à la violence, simplement parce qu'il s'est trouvé que des hommes se sont mis d'accord pour cela, il aurait remporté une **victoire à la Pyrrhus** (Hannah Arendt, "Vérité et politique", p. 313 + p. 318)

9. "Un sens vivant et durable du devoir filial est plus efficacement imprimé à l'esprit d'un fils ou d'une fille par la lecture du **Roi Lear** que par tous les volumes arides d'éthique et de théologie qui ont jamais été écrits " (Jefferson, cité par Hannah Arendt,, "Vérité et politique", p. 316 + cf. *La Tempête* cité p. 323).

10. "La poursuite désintéressée de la vérité a une longue histoire [...] Je pense qu'on peut la faire remonter au moment où Homère choisit de chanter les actions des Troyens non moins que celles des Achéens, et de célébrer la gloire d'**Hector**, l'adversaire et le vaincu, non moins que la gloire d'**Achille**, le héros de son peuple. Cela ne s'était produit nulle part auparavant" (Hannah Arendt, "Vérité et politique", p. 335).