

## CPEs - Séquence du désir à l'amour - janvier-février 2023

**Définir** : qu'est-ce que l'amour-duo ?

**Contextualiser** : Y a-t-il une histoire des idées de l'amour ?

**Comprendre** : Pourquoi aimer x plutôt que y (y a-t-il des raisons objectives de préférer un être à un autre) ?

**Discuter** : 1) L'amour peut-il être libre ? 2) "Ce n'est pas la beauté qui fait l'amour, c'est l'amour qui fait la beauté" (Léon Tolstoï, *La Guerre et la paix*) 3) "La réciprocité fixe la condition de possibilité de l'échange, mais elle atteste aussi la condition d'impossibilité de l'amour" (*Le Phénomène érotique* (2003), Jean-Luc Marion) 4) « L'amour révèle les qualités élevées et cachées de l'amoureux, - ce qu'il a de rare, d'exceptionnel » (*Par-delà bien et mal* (1886), Nietzsche) etc.

Principales échéances :

➤ **Pour vendredi 12 janvier** : Définissez les mots suivants :

1. érotisme :
2. chasteté :
3. pudeur :
4. puritanisme :
5. pornographie :
6. conjugalité :
7. relation platonique :
8. accordailles :
9. hédonisme :
10. luxure :
11. séduisant/séducteur.
12. lascif

➤ DM facultatif pour le 19 janvier : fiche de lecture (voir bibliographie de suggestions)

➤ **Exposé obligatoire pour le 22 janvier 2024 (passage aussi le 29).**

Consigne : ne pas passer avec quelqu'un si vous êtes déjà passé deux fois avec lui.

**Sujets possibles d'exposés** :

1. Les visions de l'amour dans le *Banquet* de Platon (dieu Eros, rechercher sa moitié, Poros et Pénia, Alcibiade - Socrate...).
2. La vision de l'amour dans *La Princesse de Clèves* (passion tacite du duc de Nemours et de la Princesse, aveu au mari...).
3. Le baiser dans la poésie/la chanson française (images, évocations : Valéry, Rostand, Shakespeare, ...)
4. L'amour courtois (*Lancelot/Guenièvre*)
5. La vision de l'amour dans les *Liaisons dangereuses* (repris dans *Sex intentions*)
6. L'éducation amoureuse des femmes : *l'École des femmes* de Molière (les interdictions du barbon Arnolphe, la libération d'Agnès)
7. *Lettre d'une inconnue* (de Stephan Zweig).
8. Quelques lettres d'amours célèbres de la littérature/la chanson française.
9. Analyse d'un poème d'amour célèbre : Apollinaire, Ronsard, Louise Labé, Baudelaire...
10. Camille Claudel/Rodin et leurs sculptures sur l'amour.
11. La vision de l'amour dans *l'Odysée* d'Homère
12. Les coups de foudre littéraires (*Roméo-Juliette*, la fleur dans le *Songe d'une nuit d'été*, Mme Arnoux, Stendhal, Félix de Vandenesse, Manon Lescaut, Phèdre...)
13. L'amour conjugal dans plusieurs chansons françaises ("La fille qui m'accompagne" (Cabrel), "Ma femme" Gaël Faye, "La non-demande en mariage" de Georges Brassens)
14. Autre : livre lu pour la fiche de lecture ou un film ou sujet proposé et validé par l'enseignante

Ex : Quelques exemples (voir les critiques sur [cineclubdecaen.com](http://cineclubdecaen.com))

*Sur la route de Madison*, Clint Eatswood, 1995

*Gatsby le magnifique*, Baz Luhrmann, 2013

*Madame de...*, Ophüls, 1953

*Les Ailes du désir*, Wim Wenders, 1987

Certains sont empruntables au CDI en DVD

➤ DM facultatif pour le 29 janvier : résumé du texte de Nicolas Journet/dissertation Tolstoï

➤ **2 février test figures fictives** Travail de culture générale :

Personnages : Vous devez savoir ce qu'évoquent les figures suivantes: Orphée et Eurydice, Pygmalion et Galatée, Poros et Pénia, Tristan et Iseult, Dante et Béatrice, Pétrarque et Laure, Don Juan, Didon et Énée, Ulysse et Pénélope, Héloïse et Abélard, Psyché et Cupidon

Expressions : Pourquoi dit-on rechercher sa moitié (= qu'est-ce qu'un androgyne selon Aristophane) ? Pourquoi parle-t-on de la dulcinée de quelqu'un ? Qu'est-ce que marivauder ? Que représente la cristallisation amoureuse ?

➤ **9 février** : **DS dissertation** ou résumé (au choix)