

Amour aimant, amour aimé

Mais cet amour qui fonde les vertus ne constitue pas pour vous une rive immuable, une grandiose synthèse ; il n'échappe pas aux lois de la précarité : ce qui doit être l'exigence ultime est aussi ce qui est le plus menacé.

L'amour est plus fort que le mal, le mal est plus fort que l'amour, et ainsi à l'infini. Cette contradiction ne pourra jamais être résolue, ce déchirement ne pourra jamais être recousu. Il y a là une espèce de dialectique dont on ne peut rien conclure et qui fait du pardon un problème insoluble. (...) Alors que faire? Pardoner ou maudire? Par définition même, il n'y a pas pour nous de solution au dilemme tragique, comme il n'y a pas d'issue à la situation d'un amour sans réciprocité. Le pardon est infini comme le mal. L'amour est-il infini et inépuisable comme le pardon? L'amant peut-il, doit-il aimer celui qui ne l'aime pas? aimer celui qui le hait? Ne craignons pas de le dire : pas de véritable amour sans réciprocité. Certes, on doit dire d'abord, et à l'inverse, que l'amour par excellence est l'amour désintéressé, car cet amour-là n'est pas mercenaire et n'attend pas de l'autre un écho de lui-même comme sa récompense, il est donc en quelque sorte miraculeux. C'est cet amour que Fénelon appelle le "pur amour" et que le moindre sentiment de soi, la plus légère réflexion de conscience, la plus imperceptible complaisance rendent suspect. Le souci ombrageux du désintéressement fait de Fénelon un dénonciateur extraordinairement vigilant et soupçonneux dans l'art de traquer les motifs infinitésimaux de la mercenarité. Fénelon dit souvent qu'il faut aimer pour l'aimé et non pas pour aimer. Celui qui aime sans songer à être aimé, aura connu ce que l'amour renferme de plus divin : le transport à sens unique, l'oubli de soi, le désintéressement. Le désintéressement de Fénelon, la bonne volonté de Kant, la pureté du cœur selon Kierkegaard sont trois façons d'exprimer cette impérativité catégorique d'un amour qui n'exige jamais qu'un degré, le maximum, et qu'une portion, l'âme toute entière. Un tel amour ne pose pas de conditions, il exclut toute réserve et toute échappatoire, dédaigne les excuses, les prétextes et les sophismes ; il tend vers l'absolu et il est passionnel en cela : car la pureté diaphane et totalitaire de l'amour apparaît non seulement dans la vision indivisible qu'il se donne de l'aimé et dans la valeur infinie qu'il lui attribue, mais aussi dans son désir de l'envelopper tout entier de son amour. L'amour-passion, ou l'amour pur, aime l'aimé exclusivement ; il est donc en quelque sorte le reflet spéculaire du Dieu jaloux qui chasse de l'Olympe le pluriel polythéiste des dieux païens pour être aimé seul et à l'exclusion de tous les autres. Plus encore : il aime son aimé aveuglément, extatiquement, sans restrictions ni partage, et par conséquent, sans mesure (car l'outrance ne l'effraie pas), sans distinguer en lui le bon ou le mauvais, le bon qu'il aimerait, le mauvais qu'il rejetterait. L'amateur, goûtant d'un fruit, retient ceci et recrache cela, découpe et retranche la partie malsaine. Mais l'amant aime son aimé tout entier, défauts compris ; il l'aime tel qu'il est, avec ses vices, malgré ses vices...et nous allons dire : à cause de ses vices. Ou plutôt non, car "à cause de" eût été encore justifier l'amour par une raison, une raison paradoxale et cynique, une mauvaise raison qui est une contre-raison, mais une raison tout de même. Or l'amour fou aime follement, donc sans raisons. Il est injustifié parce que lui-même justifiait ! (...)

Cet amour dans la nuit, amour miséreux, amour non partagé, non payé de retour, devrait être incomplet puisqu'il lui manque la chaleur de l'amour répercuté ; il lui manque l'influx enveloppant de l'aller et retour... Et pourtant il défie, dans son malheur, le confort radieux de la mutualité et de la symétrie. Ne finira-t-il pas, à la limite, par aimer scandaleusement, contradictoirement ceux que d'aucune manière on ne peut aimer et qui nous ont humiliés jusque dans nos morts? Ils n'ont droit, ceux-là, qu'à notre haine inexpiable. Et je devrais les aimer aussi? Eh bien c'est précisément cet effort surnaturel qui m'est scandaleusement demandé ! Ce pur amour fénelonien va jusqu'à l'extrême limite de la gratuité charitable. L'Église, effrayée par ce passage à la limite de l'amour hyperbolique et par le recours aux "suppositions impossibles" et blasphématoires, faillit condamner Fénelon pour hérésie ; car il s'agit bien, dans les textes de Fénelon sur le "pur amour", non pas seulement d'aimer celui qui nous hait et de l'aimer d'un amour unilatéral et dissymétrique, mais d'aimer Dieu, même s'il m'abandonne et me réproche, même s'il voue mon âme au néant (...)

Mais peut-être y a-t-il une autre voie pour briser ce déchirement ; car au scandale de l'amour pur, vous ne cessez d'opposer les délices de l'amour mutuel chanté par Raymond Lulle...

Il est vrai que la plénitude dans la mutualité amoureuse est aussi puissante que le désintéressement ; car ce que Lulle oppose à l'amour extatique, ce n'est pas l'amour captatif et possessif, mais l'amour réciproque. Le pur amour est fusion avec l'aimé et plus encore : perte dans l'aimé ; et quant à l'amour captatif, amour glouton, il dévore l'aimé pour en faire son aliment. L'amour heureux, l'amour lumineux, lui, s'accomplit dans la plénitude de la réciprocité. Ici l'amant et l'aimé ne se confondent pas... Car telle est la corrélation de la mutualité : tout se passe comme si l'amour dont je suis l'aimé était un ingrédient de l'amour par lequel je vous aime. Le véritable amour "partagé " est celui où l'amour aimant et l'amour aimé, où l'actif et le passif se renforcent et s'exaltent l'un l'autre à l'envi. (...) Il y a entre l'amour aimant et l'amour aimé un échange actif, une tension qui nous protège du rabaigrissement (...) Cette tension, chez Lulle, est sans angoisse ni tragédie : non seulement elle ne retient pas l'amant dans le mutisme du silence, mais elle sollicite les discours déliés et mobilise les paroles agiles ; elle met l'homme en verve, elle le rend bavard, musicien, poète, elle le fait danser, rire, chanter et sauter, elle est la vie elle-même ! L'amour est le plus fervent qui aime non pas une chose inerte mais un autre amour, qui se nourrit d'une secrète connivence et s'allume au croisement de deux regards. (...)

Alors comment concilier cet amour éloquent, chanteur et flûtiste, avec la solitude muette du pur amour? Les chuchotements d'amour dont François de Sales a perçu la mystérieuse confidence, et les rossignols d'amour dont Raymond Lulle a entendu les roulades et les vocalises parlent-ils d'un seul et même amour? (...) Cette oscillation entre les deux pôles de l'amour mutuel et de l'amour immutuel, chacun de nous la sent dans son cœur ; mais cela ne signifie pas qu'il faille absolument choisir entre l'un et l'autre amour, celui qui nous retient dans le silence sans promesse et dans l'attente sans récompense, et celui qui nous fait rire et chanter d'amour : l'amour n'a pas la prétention d'être cohérent, la cohérence n'a pas plus de sens en amour qu'en musique ! L'amour lui-même est déchiré, aussi la logique passionnelle s'accommode-t-elle de l'ambivalence. Que dis-je? La contradiction est plus souvent un aliment paradoxal de l'amour qu'un empêchement d'aimer... Car ces deux faces de l'amour entre lesquelles nous ne cessons d'hésiter sont comme systole et diastole ; c'est leur alternance qui règle la pulsation vitale, et c'est de leur rythme que bat notre cœur.



Auguste Rodin, *La Cathédrale*

Vladimir Jankélévitch et Béatrice Berlowitz, *Quelque part dans l'inachevé* [entretien], première parution en 1978.

1. Questions

- relevez le champ lexical de l'amour à sens unique.
- trouvez des termes pour reformuler autrement: " l'amour captatif, amour glouton, dévore l'aimé pour en faire son aliment"
- relevez le champ lexical de la réciprocité.
- quelle distinction l'auteur établit-il entre amant et amateur ?

2. Résumé. Ce texte fait environ 1200 mots, vous le résumerez en 200 mots (+/- 10 %)

1. a) amour sans réciprocité, amour désintéressé, non mercenaire, pur amour, amour pour l'aimé, amour passion, amour dans la nuit, amour miséreux, amour non partagé, non payé de retour, incomplet, amour unilatéral et dissymétrique, amour hyperbolique, amour extatique, fusion et même plus encore perdition dans l'aimé, solitude muette du pur amour, amour immutuel, (diastole)...

b) amour goulu, absorption

c) amour répercuté, mutualité et symétrie, la mutualité amoureuse, L'amour heureux, l'amour lumineux, réciprocité, véritable amour "partagé, échange actif, secrète connivence, amour éloquent, chanteur et flûtiste, amour mutuel, (systole)

d) amant: accepte l'autre sans condition. amateur : fait le tri, ne sélectionne que ce qui lui semble agréable

2. Résumé en **200** mots +/- 10% Proposition de corrigé d' Agnès Lachaume

Si on fait le bien quand on aime, cela ne risque-t-il pas d'être fragile ? Assurément. Toutefois l'amour s'avère aussi apte à triompher du mal, notamment par le pardon, insondable infinité. Faut-il aimer sans retour ? Non. Mais la nature authentique de l'amour est de ne / pas en attendre : le cygne de Cambrai soulignait cette profonde gratuité, ce don de soi en pure perte, scrupuleux et entier. Sélectionner ce qui plaît relèverait d'un amateurisme quand l'amant se livre inconditionnellement dans une exigence auto-justifiante.

De plus, le caractère obscur de cet amour absolu ignore /la douceur de toute contrepartie au point d'accueillir avec indifférence l'humiliation suprême, prêt - en une mystique jugée excessive par les autorités ecclésiastiques- à consentir que le Dieu aimé me condamne au malheur éternel.

Cependant, l'enchantement de l'amour mutuel souligné par Raymond Lulle ne peut-il s'avérer tout aussi intense ? Loin de se dissoudre en autrui ou de vouloir goulûment l'absorber, l'amour comblé se trouve fécondé par ce qu'il reçoit de l'autre. Cette dynamique confère volubilité et vitalité, en une résonance qui attise l'ardeur.

Quelle synthèse opérer alors entre ces deux/ élans ? Aucune nécessité de trancher, car la fluctuation de l'un à l'autre leur est un propice palpitement. 218 mots