

1) Citez cinq personnages importants de *Lorenzaccio*

-
-
-
-
-

Parmi ceux-ci, lesquels n'étaient pas dans les 6 tableaux de George Sand ? (entourez-les)

2) A quel genre et quel courant littéraire appartient *Lorenzaccio*?

3) Citez trois intrigues développées dans le livre

-
-
-

4) Quelle est la thèse politique de Musset par rapport notamment à la république?

5) Donnez une citation où la double énonciation fait entendre à la fois un mensonge et une vérité. Donnez le numéro de l'acte et de la scène.

6) Donnez la seule citation ou le factitif "faire croire" est employé dans la pièce et commentez-la.

7) Quel(s) personnage(s) incarnent le mieux la ferveur religieuse ? Illustrez.

8) Donnez deux lectures possibles de la scène I, 4.

9) Qu'apporte le motif récurrent du "spectre" ?

10) Donnez plusieurs explications possibles pour le mobile du crime

11) De quel personnage des *Liaisons dangereuses* Catherine semble-t-elle se rapprocher le plus ? Et le Cardinal Cibo ? Justifiez votre réponse.

12) Notez ici une de vos citations préférées. Expliquez pourquoi.

- 1) Pourquoi les hommes politiques exploitent-ils plus le mensonge que la vérité et à quelles conditions le mensonge en politique peut-il apparaître comme légitime (donnez-en 2)?
- 2) Dans «Vérité et politique», Hannah Arendt oppose deux types de vérités. Lesquelles?
- 3) Pourquoi les vérités de fait sont-elles plus vulnérables que les vérités mathématiques ?
- 4) Expliquez comment H. Arendt compare la tendance à transformer le fait en opinion avec ce qui arrive dans la Caverne de Platon. Pourquoi la situation de celui qui rapporte la vérité est encore pire que celle du prisonnier libéré de retour dans la caverne ?
- 5) Dans «Vérité et politique», Hannah Arendt distingue deux formes de mensonges. Lesquelles?
- 6) Que révèle l'anecdote médiévale du guetteur ?
- 7) Dans «Vérité et politique», Arendt s'appuie sur plusieurs références philosophiques. Citez-en trois et expliquez-les.
- 8) Les vérités de fait sont contingentes mais ont un mode d'assertion coercitif. Quelles conséquences ont ces deux éléments ?
- 9) Pourquoi les images donnent-elles un avantage qui n'est que momentané sur la vérité de fait ?
- 10) Pourquoi l'exemple, le témoignage est-il la meilleure manière de transmettre une vérité philosophique ?
- 11) Pourquoi le mensonge de masse rencontre-t-il des limites ?
- 12) Expliquez la formule de Karen Blixen (ou Isak Dinesen) « Tous les chagrins peuvent être supportés si on les transforme en histoire ou si l'on raconte une histoire sur eux. »
- 13) Quels autres rôles peut jouer l'écrit littéraire ?
- 14) Quelles sont les figures du diseur de vérité selon cet article ?
- 15) Quels sont les aspects bénéfiques de la politique ?