

Le thème en question(s)

- Quelques **antithèses** à relever : aliénation/réalisation de soi ; obéissance/libération ; humiliation/dignité ; résignation/révolte ; joie/angoisse ; esclavage/liberté ; solitude/fraternité ; sérieux/légèreté , petitesse/sublimité , séparation entre travail de la pensée et travail physique.
- Observer particulièrement : l'**environnement** du travail (urbain/rural ; bruyant/silencieux ; sous tension/ apaisé etc ; relation à la nature ?) ; les conditions **physiques** de celui qui travaille (épuisement, faim, contraintes, souffrances...) et les conditions **psychologiques** (tensions, déshumanisation); la dimension morale (obéissance à des valeurs, de courage, de fraternité), le **contexte** historique et politique (notion de progrès ; rapport de l'individuel au collectif ; relation au « patron » ; union syndicale ; notion de droit du travail ; injustices) ; les conditions **matérielles** (le type d'apprentissage requis ; les descriptions « techniques » des outils, des machines etc.) et le **degré de spécialisation** de la tâche à accomplir (celui qui travaille voit-il un sens à ce qu'il fait?).
- Considérer la notion de **finalité** du travail : réponse aux besoins primaires ou consumérisme, reconnaissance sociale, accomplissement de soi.
- Noter par exemple les différences de **cadences** et le sentiment d'accélération/de ralentissement du **temps** ; la **conscience** de soi ; les capacités intellectuelles en jeu ; la vie spirituelle, le rapport à la **beauté** et à l'**art** ; le bien-être ou le sentiment du vide ; les nuances **utile/inutile/futile**. La **créativité** est-elle requise ou attend-on une répétition de certains gestes ? Faut-il **obéir** (à autrui, au réel...) pour dire que l'on travaille ?
- ▶ Le **contrepoint** du travail. Oisiveté ? Loisir ? Divertissement ? Repos ? Paresse ?
- ▶ La **parole** posée sur le travail. Qui prend la parole ? Au nom de qui ? Selon quelle légitimité ?
- Le **regard** porté sur le travail varie-t-il d'une œuvre à l'autre ? D'une époque à l'autre ? D'un contexte à l'autre ?
- le **genre** de l'œuvre entraîne une certaine forme de réception : laquelle ? Qu'induit la position du récepteur qu'il soit spectateur, auditeur, destinataire de lettre etc. Le travail de l'**auteur** (poétique, intellectuel, dramaturgique) et le travail du **lecteur** (et celui des acteurs).
- le travail comme transformation intelligente et consciente de la **nature** par l'homme. Activité **culturelle** usant de médiations : les techniques. Interroger une évolution de ces conditions **techniques** et matérielles du travail ainsi que ses effets sur le travailleur. C'est le problème du "**progrès**" technique: **machinisme** libérateur ou bien aliénant? Notamment pour la critique du taylorisme par Weil, connaître le concept de **division du travail** (division sociale ou technique) à l'origine de l'OST (organisation scientifique du travail) culminant avec le **taylorisme** (parcellisation, vraie ou fausse "spécialisation"?, travail à la chaîne).

Petite sélection de ressources à explorer (même par extraits)

📖 Littérature (tous genres confondus):

1- Simone Weil, *La condition ouvrière* Gallimard folio essais 2002, N°409.

- « L'usine, le travail et les machines » pages 49-76 et 205-351 (mais sans « Journal d'usine, page 77 à 204)
 - « La condition ouvrière pages 389 à 397 et « Condition première d'un travail non servile » pages 418 à 434.
- ou des extraits plus brefs : La vie et la grève des ouvrières métallistes.

2- Michel Vinaver, *Par-dessus bord. Version hyper brève*, Actes Sud – collection Babel

CELINE, *Voyage au bout de la nuit* (la partie sur les usines Ford aux Etats Unis)J. GIONO, *Regain*

V. HUGO, *Les Misérables*

T. METZ, *Le Journal d'un manœuvre*

Joseph PONTIUS, *A la ligne*

Emile ZOLA, *Germinal ; L'Assommoir ; Le ventre de Paris etc.*

🎬 Cinéma :

P.T. ANDERSON, *There will be blood*

Stéphane BRIZÉ, *La loi du marché* (2015) ; *En guerre* (2018) ; *Un autre monde*.

Laurent CANTET *Ressources humaines* (1999)

CHAPLIN, *Les temps modernes* (1936).

Jean-Pierre et Luc DARDENNE, *Deux jours, une nuit* (2014)

Raymond DEPARDON, *Profils paysans : L'Approche* (2001), *Le quotidien* (2005); *La vie moderne* (2008)

T. GILLIAM, *Brazil*

Stanley KUBRICK, *Spartacus* (1960)

Ken LOACH, *Moi Daniel Blake* (2016)

Jack LONDON, *Martin Eden*

Jean-Marc MOUTOUT, *Violence des échanges en milieu tempéré* (2004)

Lars Von Trier, *Dancer in the dark* (2000)

Exposés - La technique

1. **Réparer les vivants**, de Maylis de Kerangal (2014). Se trouve au CDI. Le roman d'une greffe. Thème de la médecine. Éléments de réponse à la question "Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?" : questions de bioéthique ; réflexion sur les valeurs morales des personnages ; pb du don d'organe.
2. **La Bombe** est un album de bande dessinée en noir et blanc d'Alcante, Bollée et Denis Rodier publié en 2020. N'est pas au CDI. L'incroyable histoire vraie de l'arme la plus effroyable jamais créée.
3. **Jules Verne** et les machines, un précurseur français de la science-fiction au XIXe siècle : le point sur ses romans les plus célèbres et les inventions qu'il a imaginées avant que des scientifiques les mettent en œuvre, par exemple autour des titres suivants : [Roman de science-fiction de Jules Verne](#) sur Wikipedia
4. **René Barjavel** : science-fiction et dystopie à la française au XXe siècle. Par exemple : **Ravage (1943)**, au CDI, roman de science-fiction post-apocalyptique. Dans une société mature, un jour l'électricité disparaît et plus aucune machine ne peut fonctionner. Les habitants, anéantis par la soudaineté de la catastrophe, sombrent dans le chaos, privés d'eau courante, de lumière et de moyens de déplacement... (aspect technophobe ?) ou **La Nuit des temps (1968)** au CDI. Dans l'immense paysage gelé, les membres des Expéditions Polaires françaises font un relevé sous-glaciaire. Un incroyable phénomène se produit : les appareils sondeurs enregistrent un signal. Il y a un émetteur sous la glace... Que vont découvrir les savants et les techniciens venus du monde entier qui creusent la glace à la rencontre du mystère ? C'est à la fois un reportage, une épopée mêlant présent et futur, et un grand chant d'amour passionné. Le destin d'Elea et de Païkan les emmène vers le grand mythe des amants légendaires.
5. **Silicon fiction**, Alexis Brocas. Dans *Le Nouveau Magazine littéraire* n°004 - avril 2018, p.54-55, au CDI. Comment à partir des années 60, des auteurs de science-fiction ont anticipé certaines des évolutions technologiques majeures : intelligence artificielle déductive (Philip K. Dick dans "Les marteaux de Vulcain"), algorithme de *matching* (René Barjavel dans *La Nuit des temps*), les GAFA (William Gibson dans *Neromancien*), les usages d'internet (Orson Scott Card dans "La stratégie Ender").
6. **Robotique & SF : qui copie qui ?** Dans *Science & vie junior Hors série* n°145 - janvier 2021 p.66-73, au CDI Présentation d'avancées scientifiques dans le domaine de la robotique ayant inspiré la fiction ou inversement : la création d'automates dans la mythologie et dans la réalité, le bateau télécommandé de Nikola Tesla et les rêves d'automatisme de Jules Verne au 19e siècle, la fabrication du premier robot humanoïde et l'androïde du film "Metropolis" dans les années 1920, les débuts de l'intelligence artificielle avec Alan Turing et les livres d'Isaac Asimov dans les années 1950, le premier robot industriel avec Ultimate en 1961 et le film "Blade Runner" adapté d'un roman de Philip K. Dick, la programmation des robots pour survivre et le personnage de HAL 9000 dans le film "2001, L'Odyssée de l'Espace", la dangerosité des robots et leur cruauté dans le film "Alien", le développement des voitures autonomes et le modèle de "K 2000" dans la série télévisée, la production du robot chien Aibo en 1999 et le personnage du robot domestique dans "L'Homme bicentenaire", le succès de Spot en 2018 et la dangerosité des robots à quatre pattes d'un épisode de la série "Black Mirror".
7. Littérature et aviation. **a. Le Courier doit passer!** Gérard Piouffre, au CDI, 2007. Le 13 juin 1930, Henri Guillaumet franchit la cordillère des Andes à bord de son monomoteur, lorsque soudain l'avion est pris au piège d'un courant qui l'entraîne vers la montagne. C'est l'atterrissage forcé à 4 000 m d'altitude. **b. Vol de nuit**, Antoine de Saint-Exupéry. Roman court et célèbre, qu'on peut compléter par les autres textes célèbres de l'aviateur sur les avions.
8. **Orwell et Huxley : des visionnaires** On pourra s'appuyer sur *Le Nouveau Magazine littéraire* n°022 - octobre 2019, p.24-27, au CDI « Au nom du pire », [Alexis Brocas](#) et [Aurélie Marcireau](#). Le point sur l'intérêt des romans dystopiques de George Orwell et d'Aldous Huxley **1984** et **Le Meilleur des Mondes** pour analyser les travers des sociétés du 21e siècle : leur caractère visionnaire à certains égards (rapport à la vérité, quête du bonheur et place du divertissement dans nos sociétés) ; la comparaison des deux romans ; le genre de la dystopie. On pourra ajouter une analyse des techniques de la reproduction.
9. **Architecture et roman. Naissance d'un pont**, Maylis de Kerangal, 2010, au CDI. Défi : raconter la construction d'un pont suspendu quelque part dans une Californie imaginaire à partir des destins croisés d'une dizaine d'hommes et femmes, tous employés du gigantesque chantier.
10. **La catastrophe de Tchernobyl** *La Supplication* de Svetlana Alexievitch (au CDI) + mini-série HBO.