

## Composition des *Liaisons dangereuses* : de savants jeux d'échos

### Fiche de Bérangère Blasquez

#### Première partie (I à L)

##### Sujet :

Projets des libertins complices Valmont et Merteuil.

Mission donnée par Merteuil (corrompre la jeune naïve Cécile de Volanges afin de se venger de son futur époux Gercourt qui fut l'amant infidèle de Merteuil) et donnée par lui-même (corrompre la Présidente de Tourvel, inaccessible dévote, qu'il côtoie à la campagne chez sa tante Mme de Rosemonde). Merteuil devient confidente et pédagogue de Cécile (qu'elle pousse à écrire à Danceny son maître de musique) tout en étant confidente de la mère, Mme de Volanges. Valmont accepte finalement de corrompre Cécile afin de se venger de sa mère qui contrecarre ses projets avec la Présidente. Merteuil soupçonne Valmont de s'éprendre véritablement de la Présidente. Il écrit une lettre à celle-ci sur le corps de la courtisane Émilie pour lui prouver son détachement.

**Faux triomphe de la vertu** : Cécile demande à Danceny de cesser la correspondance (IL) de même pour Mme de Tourvel avec Valmont (L)

#### Deuxième partie (LI à LXXXVII)

**Sujet** : Le RV à Paris entre Merteuil et Valmont est annulé mais ils se mettent d'accord pour poursuivre leurs objectifs. Merteuil révèle l'amour de Cécile pour Danceny et la pousse à l'envoyer chez Mme de Rosemonde à la campagne où Valmont servira de médiateur entre les amants pour leur correspondance tout en continuant à séduire la Présidente. Merteuil s'agace de la lenteur de Valmont (principe contraire au libertinage qui agit vite, tant dans les conquêtes que dans les ruptures) et de l'amour qu'elle voit naître en lui malgré son déni. Valmont craint que Merteuil ne se fasse manipuler par le libertin Prévan (récit enchâssé de l'aventure des « trois inséparables »). Il se vante de ses conquêtes libertines (la vicomtesse de \*\*\* qui trompe son mari et son amant avec V sous le même toit). Lettre LXXXI : autoportrait de Merteuil qui clame sa supériorité. Récit de l'humiliation publique de Prévan et lettre à Mme de Volanges qui la fait paraître plus vertueuse encore.

**Fin qui fait triompher le vice**. Victoire de Merteuil : récit triomphal de l'humiliation de Prévan Vs version des faits à diffuser par l'intermédiaire de Mme de Volanges : victimisation héroïque de la marquise (LXXXVII)

#### Troisième partie (LXXXVIII à CXXIV)

**Sujet** : Valmont manipule Danceny afin de persuader Cécile de lui passer la clef de sa chambre, soi-disant pour faire plus facilement passer leur correspondance secrète. Il s'en sert pour le rejoindre et la violer (// avec la scène de triomphe de la marquise sur Prévan soi-disant entré par effraction dans sa chambre). Mme de Volanges perçoit la détresse de sa fille mais suppose que cela est dû à la rupture forcée avec Danceny. Elle envisage de lui laisser faire un mariage d'amour mais Merteuil le lui déconseille. Les insistances de Merteuil et de Danceny forcent Cécile à reprendre ses relations avec Valmont qui fait son éducation libertine (sexuelle, morale, rhétorique -il lui dicte plusieurs lettres). Mme de Touvel révèle son amour tout en souhaitant s'n tenir aux aveux. Valmont pense voir aboutir sa conquête et s'en vante mais la Présidente quitte le château et rentre à Paris (C). Dès lors, elle révèle tout à Mme de Rosemonde. Azolan, chasseur de Valmont capte la correspondance de la Présidente. Faisant croire à sa conversion, il fait intervenir le confesseur de la Présidente, le Père Anselme, pour leur permettre un rendez-vous où il est censé présenter ses excuses et de lui rendre ses lettres. Lorsque Valmont demande à voir la Marquise, elle part à la campagne, le rendant jaloux en évoquant un début de relation avec Danceny.

**Faux triomphe de la vertu** : Conversion imminente de V (Mme de R, père Anselme et Présidente (CXXII à CXXIV). Soupçon : Lettre CXV « je la quitterai » + médiation du père Anselme déjà évoquée par V « mes moyens sont trouvés »

#### **Quatrième partie (CXXV à CLXXV)**

**Sujet** : Triomphe sur la Présidente par Valmont qui profite de sa perte de connaissance (ou défense feinte). Elle s'abandonne ensuite à sa passion cherchant à rendre Valmont heureux. Scène d'humiliation par Émilie devant l'opéra, où elle se moque de la Présidente depuis le carrosse de Valmont. Les justifications de Valmont la rassurent d'abord puis peu après elle reçoit une lettre de rupture (copie du modèle envoyé par Merteuil, « Ce n'est pas ma faute », CXLI). Désespérée, elle part dans un couvent et perd la raison. Mme de Volanges vient auprès d'elle. Cécile tombe enceinte et fait une fausse couche. Merteuil et Valmont entrent en conflit de plus en plus ouvertement. Demande explicite de Valmont pour renouer avec la marquise qui s'y refuse et lui donne rendez-vous afin qu'il assiste à une entrevue amoureuse avec Danceny. Valmont pose un ultimatum intimant la rupture avec Danceny « je serai où vote amant ou votre ennemi » (CLIII) auquel elle répond par une déclaration de guerre. Elle révèle à Danceny les manœuvres de Valmont auprès de Cécile, ce dernier convoque Valmont en duel. Le libertin meurt après avoir révélé la correspondance de Merteuil à Danceny (il rendra publiques les lettres LXXXI et LXXXV). La Présidente meurt après avoir appris la mort de Valmont, Danceny part rejoindre les Chevaliers de Malte, Cécile rentre au couvent et Merteuil subit une humiliation publique à l'Opéra. Déformée par la petite vérole, borgne, ruinée (elle dérobe toutefois les diamants), elle disparaît certainement en Hollande selon la rumeur. Mme de Rosemonde dépositaire de la correspondance remise par Danceny (elle aura le reste aux scellés) refuse d'expliquer ce qu'il en est à Mme de Volanges.

**Fin qui fait triompher le vice.** Merteuil hué publiquement doit fuir : sa véritable noirceur morale est révélée aux yeux du monde.

#### **ECHOS**

Au sein de chaque partie, les aller-retours sont bien plus complexes, ce qui fait dire au critique Jean Rousset que ce roman signe « *le triomphe de la ligne rompue et de la ligne sinueuse* »<sup>1</sup>. On retiendra notamment tous les épisodes réécrits en fonction des points de vue et qui mettent en scène les stratégies de manipulation.

\*\*Valmont bienfaiteur des pauvres villageois rapporté par lui-même à Merteuil (XXI) puis par la Présidente admirative (XXII) ;

\*\*l'aventure de Prévan nu dans la chambre de la marquise rapportée par Merteuil à Valmont qui se glorifie (LXXXV) puis à nouveau mais à Mme de Volanges où elle se transforme en victime (LXXXVII) ;

\*\*le viol de Cécile raconté par Valmont à Merteuil (XCV) puis par Cécile à Merteuil (XCVI) ;

\*\*l'humiliation de la Présidente de Tourvel par Émilie devant l'opéra racontée par la Présidente à Mme de Rosemonde (CXXXV) puis par Valmont à Merteuil (CXXXVIII) et enfin transformée par Valmont qui cherche à regagner la Présidente (CXXXVII).

---

1 Jean ROUSSET, *Forme et signification*, José Corti, p. 92