

1) Pourquoi les hommes politiques exploitent-ils plus le mensonge que la vérité et à quelles conditions le mensonge en politique peut-il apparaître comme légitime (donnez-en 2)? *Il permet davantage de changer les choses, ce qui correspond à leur goût pour l'action. Il est légitime quand il est utilisé comme substitut de moyens violents / pour établir les conditions de recherche de la vérité (Hobbes)*

2) Dans «Vérité et politique», Hannah Arendt oppose deux types de vérités. Lesquelles?  
*Vérités de faits & vérités de raison (mathématiques, physiques, philosophiques)*

3) Pourquoi les vérités de fait sont-elles plus vulnérables que les vérités mathématiques? *Elles reposent sur des événements contingents + elles sont la base des opinions, matière de la politique : elles sont donc susceptibles d'être modifiées/effacées. Plus difficiles aussi à redécouvrir si perdues.*

4) Expliquez comment H. Arendt compare la tendance à transformer le fait en opinion avec ce qui arrive dans la Caverne de Platon. Pourquoi la situation de celui qui rapporte la vérité est encore pire que celle du prisonnier libéré de retour dans la caverne? *Tout comme cela se produit avec les vérités de fait, la vérité philosophique se met à apparaître comme une opinion quand le diseur de vérité veut l'évoquer dans le monde commun, elle devient sujette à débat. Mais le pire est qu'il combat le mensonge organisé, non la simple illusion.*

5) Dans «Vérité et politique», Hannah Arendt distingue deux formes de mensonges. Lesquelles?  
*Mensonge politique traditionnel (caché), sans auto-suggestion  
Version récente : extension publique et politique du mensonge organisé révisant l'histoire comme dans les totalitarismes.*

6) Que révèle l'anecdote médiévale du guetteur? *Ayant sonné une fausse alarme, il se réfugia lui-même derrière pour se défendre des assauts d'un ennemi imaginaire : il montre la difficulté de distinguer ce qu'on dit et ce qui est → mécanisme de l'auto-suggestion.*

7) Dans «Vérité et politique», Arendt s'appuie sur plusieurs références philosophiques. Citez-en trois et expliquez-les. *Outre Platon, déjà mentionné à la question n°4, on peut nommer : Cratyle (Même Dieu ne peut pas faire que 2 + 2 ne fasse pas 4) (III, p. 306) et (question n°14) aussi Hobbes.*

8) Les vérités de fait sont contingentes mais ont un mode d'assertion coercitif. Quelles conséquences ont ces deux éléments? *Comme elles veulent s'affirmer sans contestation, elles s'opposent parfois à la vision des hommes politiques, qui voudraient jouer quant à eux sur le fait que les choses auraient pu se passer autrement, ne devaient pas nécessairement se produire ainsi (→ modifiées ou occultées).*

9) Pourquoi les images donnent-elles un avantage qui n'est que momentané sur la vérité de fait? *Les médias de masse modernes diffusent des images fabriquées afin de communiquer une version censée se substituer à la réalité de fait, elles sont beaucoup plus vives que l'événement initial décontextualisé et émouvant, mais ne mystifient pas éternellement par l'omnipotence.*

10) Pourquoi l'exemple, le témoignage est-il la meilleure manière de transmettre une vérité philosophique? *Selon Kant, nous avons tjs besoin d'intuitions pour confirmer la réalité de nos concepts (→) appelés exemples (p. 316) Cet enseignement par l'exemple est la seule persuasion dont la vérité philosophique soit capable sans perversion ni altération, nous inspire.*

11) Pourquoi le mensonge de masse rencontre-t-il des limites? *Le pouvoir même totalitaire n'est jamais absolu - de résultat du lavage de cerveau est un genre particulier de cynisme et non la crédulité (expérience du vacillement), la vérité n'est pas vraiment remplacée, mais résiste.*

12) Expliquez la formule de Karen Blixen (ou Isak Dinesen) « Tous les chagrins peuvent être supportés si on les transforme en histoire ou si l'on raconte une histoire sur eux. » *La narration (qui organise en même temps qu'elle retranscrit) transfigure, sublime les choses et not. les sentiments et peut permettre une "réconciliation avec la réalité".*

13) Quels autres rôles peut jouer l'écrit littéraire? *Fiction racine de l'objectivité (par ex: Odyssée qui chante gloire d'Hector autant que d'Achille). Imprimer à l'esprit des vérités philosophiques comme "un sens vivant et durable du devoir filial", pour qui lit Shakespeare, le Roi Lear. Avertir contre l'auto-suggestion avec lucidité (starets des frères Karamazov).*

14) Quelles sont les figures du diseur de vérité selon cet article? *de philosophe (souate), l'historien (qui énonce des vérités de fait, dit "ce qui est"), membres d'institutions telles que la Justice ou l'Université, journaliste (p. 333), l'artiste (p. 331) reporter (p. 331) romancier s'il dit ce qui est.*

15) Quels sont les aspects bénéfiques de la politique? *On les trouve notamment dans la V<sup>e</sup> partie: joie et "satisfaction" naissent du fait d'être en compagnie de nos pareils, d'agir ensemble et d'apparaître en public, de nous intéresser dans le monde par la parole et par l'action et ainsi d'acquiescer et de soutenir notre identité personnelle et de commencer qqch d'entièrement neuf" p. 336 → grande et louable LIBERTÉ si PLURALITÉ acceptée (13) idéologie*