

Nom : ..... Classe : .....

**Questionnaire sur *Les Suppliantes* (Ἰκέτιδες) et *Les Sept contre Thèbes* (Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας)**

- 1) Que savez-vous de l'auteur commun de ces pièces (donnez son nom – bien orthographié - et tout autre élément que vous connaissiez) ?  
.....  
.....  
.....
- 2) Donnez la date a) de la pièce *Les Suppliantes* et b) celle des *Sept contre Thèbes* : a).....b).....
- 3) Nommez tous les personnages (présents sur scène) dont vous vous souvenez, si possible par ordre d'apparition :  
a).....  
.....  
b).....  
.....
- 4) En quel langue sont écrites les pièces originales ?.....
- 5) Le texte original est-il en vers ? et la traduction au programme, de Paul Mazon ? Précisez.

6) Quels personnages composent le chœur (Χορός) ?

a).....

b).....

7) Qu'est-ce qu'un βασιλεύς (basileus) pour les Grecs (a donné le prénom Basile, le nom basilique)?.....  
et un βαρβάρος (barbare) ?.....  
et les Δαναΐδες (Danaïdes) ? .....

8) Les Suppliantes/ Héra jalouse de Io transforma celle-ci en génisse. Descendantes de Io, les Danaïdes sont de sang argien. Pourquoi aller voir Pélasgos, roi d'Argos ?

9) Dans l'incipit, le dialogue semble déséquilibré. Qui a l'autorité ? En quoi cela est-il visible dans la répartition de la parole ? Comment parvient-on à savoir qui est en présence du roi ?

10) Plan des *Danaïdes*

La pièce ne comporte pas de prologue. Elle débute par la parodos, compte quatre épisodes — entre lesquels s'intercalent trois stasima — et s'achève par l'exodos.

Prologue-parodos

Premier épisode : Danaos, le chœur ; le Roi

Intermède choral

Deuxième épisode, intermède choral et troisième épisode enchaînés : Danaos, le chœur

Intermède choral

Exodos : scène avec le héraut ; le roi, le héraut ; Danaos ; chœur final (dédoublé)