

**Plan du cours sur Eschyle**  
**Analyse des Sept contre Thèbes**

**I présentation**

**II Analyse détaillée**

**1. Prologue : le discours d'un roi (p. 143-145)**

- a. Le roi-pilote de la cité-navire
- b. Une communauté guerrière homogène
- c. Un individu mis en valeur
- d. La piété du souverain

**2. Chant du chœur, 1<sup>e</sup> épisode, 1<sup>e</sup> stasimon (p. 145-154) Hommes et femmes partageant un même lieu mais opposés par des visions antithétiques**

- a. Des divergences au sein d'une même cité quant à l'expression religieuse
- b. Des visions opposées de la guerre
- c. La violente misogynie d'Étéocle
- d. L'autorité excessive d'un potentiel tyran ?

**3. 2<sup>e</sup> épisode (p. 154-165) L'unité de la communauté retrouvée face aux ennemis étrangers et le destin des deux frères**

- a. Argiens impies, pieux Thébains
- b. Raison et mesure face aux barbares Argiens
- c. La réalité du conflit : une lutte fratricide

**4. Du deuxième stasimon à l'exodos (p. 165- 174) Le rôle du chœur pour accomplir des rites bénéfiques pour la cité**

- a. La cité sauvée, les individus sacrifiés ne sont pas des héros
- b. une communauté de deuil
- c. La parenté commune soulignée après la mort
- d. Le rappel de la faute originelle

**5. Épilogue (apocryphe) des lois supérieures à celles d'une communauté (p. 174-176)**

**Analyse des Suppliantes**

**I - Présentation**

**II- Analyse détaillée**

**1 . La *parodos* et le 1<sup>e</sup> *stasimon* (p.52-56) : les demandeuses d'asile**

*L'exposition d'un droit à être protégées*

*Des femmes faibles et fragiles ?*

*Le non-respect de certains rites*

*L'importance du chœur*

**2. 1<sup>e</sup> épisode et 2<sup>e</sup> stasimon : la rencontre du roi et le dilemme de celui-ci (p. 57-69)**

**a. Pélasgos, un roi individualisé qui représente son peuple et son territoire**

*Le dilemme*

*Un roi démocratique*

*Un roi dirigeant d'un territoire et garant d'une mémoire*

*Le respect de la supplication religieuse*

*Un roi persuasif*

**b. L'ambiguïté des Danaïdes**

*L'apparence barbare des Danaïdes*

*Une origine commune*

**3. Du 2<sup>e</sup> épisode à l'exodos : L'annonce de la décision d'intégration des Danaïdes, confirmée par l'attitude des Argiens face à l'irruption violente de leurs cousins, jusqu'à leur sortie de scène côté cité (p. 72-87).**

**a. L'intégration dans la communauté et ses risques**

*Un accueil sans réserve*

*Les dangers de l'intégration de l'étranger*

*Un vote unanime qui a force de loi*

**b. Les Egyptiades, barbares impies par excellence**

**c. Une pièce qui redit l'importance du mariage et de la famille, communautés fondamentales**