

Plan des *Sept contre Thèbes*

Prologue : *in medias res*. Le roi de Thèbes Étéocle exhorte son peuple à la guerre car la cité est attaquée par nul autre que son frère Polynice. Un messager lui apprend que des chefs venus d'Argos se sont présentés devant les remparts.

Parodos : le chœur composé de Thébaines accourt sur scène, épouvanté, et expose son désarroi face aux funestes perspectives de la guerre, tout en invoquant des divinités protectrices.

1° épisode : Étéocle admoneste avec véhémence la troupe des femmes et tente de la calmer

1° stasimon : malgré les propos d'Étéocle, le chœur laisse libre cours à ses craintes, en imaginant les ravages de la guerre

2° épisode : le messager, éclaireur tout en étant espion, revient auprès du roi pour lui annoncer qu'ont pris place, devant les sept portes de la cité, sept chefs argiens. Ces derniers sont présentés un à un et pour chacun d'eux Étéocle propose un adversaire [cette partie peut être considérée comme une logomachie, du grec logos, discours, et maché, combat : les paroles des personnages dont de fait exister sur scène, à travers leurs paroles, les combats des paires de guerriers]. Il s'était d'emblée désigné comme le guerrier de la septième porte et apprend alors qu'il sera face à son frère. Le coryphée tente de le dissuader de se rendre à ce combat fratricide, en vain.

2° stasimon : Le chœur chante la malédiction des Labdacides.

3° épisode : Le messager revient pour annoncer la victoire de Thèbes mais également la mort des deux frères.

3° stasimon : le chœur retrace l'action destructrice des imprécations lancées par Oedipe contre ses fils

Exodos : le chœur se lamente sur le corps et le sort des deux frères.

Epilogue : Scène finale à l'authenticité suspectée (ajout postiche et apocryphe, inspiré de *l'Antigone* de Sophocle) : entrée d'Antigone et Ismène est annoncée, des lamentations s'ensuivent, puis deux tirades s'opposent : Héraut défendant de donner une sépulture à Polynice, et Antigone, qui décide de passer outre cette décision inique. Puis vive stichomythie entre eux et après la sortie du Héraut, dialogue dans lequel les deux demi-chœurs se divisent entre les deux dépouilles fraternelles.

Plan des *Suppliantes*

La pièce ne comporte pas de prologue. On peut proposer la structure suivante (qui peut varier selon les critiques) :

Elle débute par la *parodos*, compte différents épisodes — entre lesquels s'intercalent trois *stasima* — et s'achève par *l'exodos*.
Parodos et 1° *stasimon* : Les 50 Danaïdes (c'est-à-dire les filles de Danaos) veulent échapper au mariage avec leurs cousins, les Égyptiades (fils d'Égyptos, le père de Danaos) et, suppliantes, demandent le soutien de la ville d'Argos. Elles évoquent leur lien avec les Grecs au moyen de leur ascendance commune liée à la légende d'Io. [la pièce ne comporte pas de prologue en tant que tel puisque le chœur entre d'emblée sur scène].

Premier épisode : **Danaos** (leur père, les encourage à la prudence. Apparaît alors **le roi**, c'est-à-dire Pélasgos, souverain d'Argos, à qui le chœur explique la situation et dont il implore la pitié, sous le regard de divinités. Il expose son dilemme et prend le parti d'aller consulter sa communauté.

2° stasimon : le chœur chante la grandeur de Zeus

2° épisode : Danaos annonce à ses filles que le peuple argien leur offre l'asile. Mais s'approche sur la mer une troupe d'Égyptiens, qui renouvelle les craintes du chœur.

3° Intermède choral (stasimon) : le chœur chante ses angoisses et se place près d'un autel

Troisième épisode : un héraut égyptien vient réclamer les 50 princesses. Pélasgos s'interpose et renvoie la troupe menaçante. Il tente de rassurer ses hôtes. Danaos engage ses filles à accomplir les rites religieux et à s'intégrer au peuple qui les accueille.

Exodos : Le chœur s'apprête à sortir de scène et supplie une nouvelle fois les dieux de ne pas lui imposer un hymen que le groupe de jeunes filles ont en horreur, mais leurs servantes évoquent les divinités de l'amour et du mariage (ce qui fera la transition avec la pièce suivante de la tragédie).