

CPES programme de travail nov - déc 2024
thème : Crime et châtement, Justice et culpabilité

Quelques interrogations...

- Est-il possible de définir universellement le crime ?
- A-t-on le droit de punir ?
- Le sentiment de culpabilité suite à un crime est-il un châtement suffisant ?
- Faut-il tout pardonner ?

Échéances de la période 2 :

Quelques dates-repères pour les principales échéances de la période, à reporter dans votre agenda

- ➔ Vendredi 15 nov 18-20h : soirée des Anciens CPES]
- ➔ Jeudi 21 novembre : rendre résumé en DM (facultatif)
- ➔ Pour lundi 25 novembre (ou passage le 2 décembre) : par binôme, préparation d'un exposé sur le thème « crime et châtement, justice et culpabilité »
- ➔ Pour jeudi 28 novembre : avoir lu un livre pour rendre la fiche de lecture manuscrite demandée (DM obligatoire)
- ➔ Mercredi 4 décembre : 10h. "Figure.s" au Théâtre du Pavé (d'après Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear de Shakespeare)
- ➔ Jeudi 5 décembre : DM plan détaillé dissertation (+ introduction et conclusion rédigées) (facultatif)
- ➔ Lundi 9 décembre : test de **culture générale** (1h). Figures fictives : connaître les grandes lignes de l'histoire de chacun de ces personnages, son auteur s'il y en a un, le siècle si possible (pour l'Antiquité, "Antiquité" suffit) et bien orthographier évidemment son nom : Alice, Antigone, Don Juan, Don Quichotte, Faust, Icare, Muses, Œdipe, Orphée, Pandore, Phèdre, Prométhée, Pygmalion, Robinson Crusoé, Sisyphe, Sphinx, Tristan et Iseult, Ulysse et Pénélope + **connaître les distinctions** : A. remords/repentir, B. légal/légitime, C. équité/égalité, D. crime/délit E. justice/vengeance F. imprescriptibilité/grâce
- ➔ Jeudi 19 décembre : projection d'un film en lien avec le thème
- ➔ Semaine de partiels du 13 janvier : DS dissertation sur le thème en 3h + vérification points de langue

Sujets possibles d'exposés :

- A. Les supplices infligés par les dieux dans le monde romain : Sisyphe (mythologie et postérité philosophique), Tantale...
- B. L'assassinat d'Abel par Caïn : le meurtre originel (récit originare et postérité artistique).
- C. La justice et le châtement dans le monde des morts : points communs, symboles, principales différences selon les civilisations (Égypte, monde nordique, christianisme, islam...:on peut en cibler moins mais au moins deux).
- D. Gilles de Rais, criminel sans culpabilité ? (présentation du personnage médiéval).
- E. Tableaux du jugement dernier (*Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch, la fresque du *Jugement dernier* de la chapelle Sixtine de Michel-Ange, etc.).
- F. Une tragédie : *Hamlet*, *Othello*, ou *Macbeth* de Shakespeare .
- G. Méfait et remords dans la chanson française : « Monsieur » de Thomas Fersen et « Le voyou » de Brassens (ou « Repenti » de Renan Luce avec le clip).
- H. un film de Hitchcock (comme *La Corde*)
- I. un livre de la liste de lectures en lien avec le thème (si les deux élèves du binôme l'ont lu)
- J. compte-rendu de visite au Castelet (ancienne prison St-Michel, Toulouse), à aller visiter par soi-même avant)

Programme des révisions de langue :

18 novembre Accord singulier ou pluriel après aucun/pas de/sans, chaque et chacun, la plupart, tout le monde
9 décembre. tout, tous, toute, toutes