

## CPES – Période 3 - Du désir à l'amour

♥ **Un fait** : nous naissons à priori de l'amour de deux êtres. Mais quand, adolescents, nous ressentons à notre tour du désir, cela n'est pas du tout évident de l'incarner à notre tour pour le transformer en amour

### ♥ Quelques interrogations...

“ Liberté/déterminisme/contingence / nécessité/Providence/neurobiologie

L'amour peut-il être libre ? Suis-je libre quand j'aime ? (*x est uni à y. Ce lien est-il une entrave ou une cordée ?*)

"Le sort fait les parents, le choix fait les amis". Qu'est-ce qui fait l'amour ?

♣ *Le sujet / Autrui x est lié à y mais x est-il semblable à y ?*

Est-il sain d'aimer en l'autre ce qui nous ressemble ? Peut-on vraiment aimer un autre que soi ?

L'amour n'est-il pas une aliénation ? L'amour, duo ou duel ?

♣ *Faire communauté*

Tout miser sur le duo est-il salutaire ou mortifère ? Construire un rapport amoureux, est-ce politique ?

♣ *Le temps/ la mort :*

L'amour recherche-t-il la durée ? L'infidélité ne menace-t-elle pas tout amour naissant ?

Eros et Thanatos : L'amour peut-il vraiment se renverser en son contraire (la haine) ?

♣ *L'idéal de bonheur, l'existence, le désir*

L'amour est-il rédempteur ou destructeur ? L'amour rend-il heureux ?

L'amour est-il ou non la grande affaire de la vie ?

L'amour par excellence est-il toujours désintéressé ?

L'amour est-il expression de plénitude ou fruit d'un manque ?

Y a-t-il des formes d'amour supérieures à d'autres ? S'agit-il de différences de nature ou de degré ?

♣ *Le langage*

L'amour est-il indicible ou un sujet particulièrement choisi pour la littérature ? (→ ou bien plutôt la musique ?)

♣ *La perception, la raison et la vérité*

L'amour est-il une illusion ? L'amour rend-il aveugle ? Faut-il se méfier de l'amour ?

Est-il absurde d'aimer une personne pour sa beauté ?

Est-il raisonnable d'aimer ? L'amour passionnel a-t-il une logique ?

"Aimez-vous les uns les autres". L'amour peut-il être un devoir ?

### ♥ Définir: qu'est-ce que l'amour-duo ?

**Contextualiser** : Y a-t-il une histoire des idées de l'amour ?

**Comprendre** : Pourquoi aimer x plutôt que y (y a-t-il des raisons objectives de préférer un être à un autre?)

**Discuter** : **Des exemples de sujet** : 1) "L'amour révèle les qualités élevées et cachées de l'amoureux, - ce qu'il a de rare, d'exceptionnel" (Nietzsche) 2) "Ce n'est pas la beauté qui fait l'amour, c'est l'amour qui fait la beauté" (Tolstoï) 3) "La réciprocité fixe la condition de possibilité de l'échange, mais elle atteste aussi la condition d'impossibilité de l'amour" (JL Marion).

### → Dates à noter !

➤ Pour le 24 janvier : Définissez les mots suivants :

1. érotisme :

2. chasteté :

3. pudeur :

4. puritanisme :

5. pornographie :

6. conjugalité :

7. relation platonique :

8. accordailles :

9. hédonisme :

10. luxure :

11. séduisant/séducteur.

12. lascif :

➤ Pour le 27 janvier : connaître les distinctions philosophiques : A. contrainte/obéissance B. désir/volonté C. Raison/folie D. Ineffable/communicable E. Bonheur/plaisir F. Contingence/nécessité.

+ Personnages : Vous devez savoir ce qu'évoquent les figures suivantes: Orphée et Eurydice, Pygmalion et Galatée, Poros et Pénia, Tristan et Iseult, Dante et Béatrice, Pétrarque et Laure, Don Juan, Didon et Enée, Ulysse et Pénélope, Héloïse et Abélard, Psyché et Cupidon

et Expressions : Pourquoi dit-on rechercher sa moitié (= qu'est-ce qu'un androgyne selon Aristophane) ? Pourquoi parle-t-on de la dulcinée de quelqu'un ? Qu'est-ce que marivauder ? Que représente la cristallisation amoureuse ?

➤ Pour le 3 février : DM facultatif fiche de lecture désir et amour (même principe que la dernière fois)

➤ Exposé obligatoire pour le lundi 3 février (passage aussi jeudi 6 et lundi 10 fév).

Consigne : ne pas passer avec quelqu'un si vous êtes déjà passé deux fois avec lui

1. Les visions de l'amour dans le *Banquet* de Platon (dieu Eros, rechercher sa moitié, Poros et Pénia, Alcibiade - Socrate...).
2. La vision de l'amour dans *La Princesse de Clèves* (passion tacite du duc de Nemours et de la Princesse, avec le mari...) ou dans une tragédie de Racine
3. La vision de l'amour dans *Roméo et Juliette* (coup de foudre, amour interdit et fatal, le mythe ses interprétations et ses reprises).
4. Le baiser dans la poésie/la chanson française (images, évocations : Valéry, Rostand, Shakespeare...)
5. Les tentatives d'explication des sentiments amoureux par la science
6. La vision de l'amour dans les *Liaisons dangereuses* (repris dans *Sex intentions*)
7. L'éducation amoureuse des femmes à une époque donnée: *l'École des femmes* de Molière (les interdictions du barbon, la libération d'Agnès).
8. *Lettre d'une inconnue* (de Stephan Zweig).
9. Quelques lettres d'amours célèbres de la littérature/la chanson française.
10. Analyse d'un poème d'amour célèbre : Apollinaire, Ronsard, Louise Labé, Baudelaire, Marbeuf...
11. Camille Claudel/Rodin et leurs sculptures sur l'amour.
12. La vision de l'amour dans *l'Odyssée* d'Homère
13. Les coups de foudre littéraires (*Roméo-Juliette*, *Mme Arnoux*, *Stendhal*, *Félix de Vandenesse*, *Manon Lescaut*, *Phèdre*...)
14. *Dom Juan*
15. L'amour conjugal dans la chanson française ("*La fille qui m'accompagne*" de Cabrel, "*La non-demande en mariage*" de Brassens, "*Ma femme*" de Gaël Faye...)
16. La vision de l'amour dans *La Place royale* de Corneille
16. Autre : livre lu pour la fiche de lecture ou proposition des élèves (si validée par l'enseignante).

Ex : Quelques Films : *Sur la route de Madison*, *Gatsby le magnifique*, *Madame de...* , *Les Ailes du désir*

➤ pour jeudi 30 janvier : DM facultatif résumé (texte de Nicolas Journet) et/ou dissertation (Tolstoï)

➤ jeudi 30 janvier : conseil de classe

➤ samedi 8 fév : journée *Portes ouvertes* à la CPES (9h-12h) : venez témoigner si vous le pouvez !

➤ jeudi 13 fév : film si tous les exposés ont pu passer.

➤ lundi 3 mars ou jeudi 6 mars : DS (2h) : dissertation ou résumé (au choix)

Et bien sûr : révisions régulières des textes et notions vus en classe...

# Pourquoi aimer x plutôt qu'y ?

Exemplier Mme Lachaume

- a) "Dire que j'ai gâché des années de ma vie, que j'ai voulu mourir, que j'ai eu mon plus grand amour, pour une femme qui ne me plaisait pas, qui n'était pas mon genre !" (Proust, *Du côté de chez Swann* 1913)
- b) « Toi, tu seras appelée « Ma Préférence », cette terre se nommera « L'Épousée ». Car le Seigneur t'a préférée, et cette terre deviendra « L'Épousée ». Comme un jeune homme épouse une vierge, ton Bâtisseur t'épousera. Comme la jeune mariée fait la joie de son mari, tu seras la joie de ton Dieu ». Isaïe (62, 1 5)

## I – L'amour contingent ne se justifie pas.

- c) « chaque fois que le **hasard** met sur le chemin de chacun la partie qui est la moitié de lui-même... » Aristophane, *Banquet*, 192c
- d) « Voilà pourquoi, dit-on, l'amour est un enfant / Parce que dans son choix, il se leurre souvent » Héléna, *Songe*, I,1
- e) « la raison et l'amour ne vont guère de compagnie, de nos jours » (Bottom, *Songe*, II, 1, p.141)
- f) « la rose est sans pourquoi, fleurit parce qu'elle fleurit, n'a souci d'elle-même, ne désire être vue » Angéelus Silesius, mystique allemand du XVIIe s
- g) Celui qui aime quelqu'un à cause de sa beauté, l'aime-t-il ? Non : car la petite vérole, qui tuera la beauté sans tuer la personne, fera qu'il ne l'aimera plus.
- Et si on m'aime pour mon jugement, pour ma mémoire, m'aime-t-on, moi ? Non, car je puis perdre ces qualités sans me perdre moi-même. Où est donc ce moi, s'il n'est ni dans le corps, ni dans l'âme ? Et comment aimer le corps ou l'âme, sinon pour ces qualités, qui ne sont point ce qui fait le moi, puisqu'elles sont périssables ? Car aimerait-on la substance de l'âme d'une personne, abstraitement et quelques réalités qui y fussent ? Cela ne se peut, et serait injuste. On n'aime donc jamais personne, mais seulement des qualités.
- Qu'on ne se moque donc plus de ceux qui se font honorer pour des charges et des offices, car on n'aime personne que pour des qualités empruntées. (Pascal, *Pensées*, 1674)

## II - Aimer, c'est préférer à juste titre son partenaire parce qu'il est celui qui nous convient le mieux.

- h) « parce que c'était lui parce que c'était moi »(Montaigne, *Essais*, I, 28, XVIe s).
- i) « Réellement, se dit-il, cette tête joint l'extrême bonté à l'expression d'une joie naïve et tendre qui est irrésistible » (chap VII, l. 536),// « quelle pensée profonde sous ce front ! Elle saurait aimer »(*Chartreuse* ch. V, l. 419-420)

## III - Aucune personne ne serait suffisamment préférable à une autre pour qu'on l'aime exclusivement.

- j) Eliante, dans *Le Misanthrope* de Molière :
- L'amour, pour l'ordinaire, est peu fait à ces lois,  
Et l'on voit les amants vanter, toujours, leur choix :  
Jamais, leur passion n'y voit rien de blâmable,  
Et dans l'objet aimé, tout leur devient aimable ;  
Ils comptent les défauts pour des perfections,  
Et savent y donner de favorables noms.  
La pâle, est aux jasmins, en blancheur, comparable ;  
La noire, à faire peur, une brune adorable ;  
La maigre, a de la taille, et de la liberté ;  
La grasse, est, dans son port, pleine de majesté ;  
La malpropre, sur soi, de peu d'attraits chargée,  
Est mise sous le nom de beauté négligée ;  
La géante, paraît une déesse aux yeux ;  
La naine, un abrégé des merveilles des cieux ;  
L'orgueilleuse, a le cœur digne d'une couronne ;

La fourbe, a de l'esprit ; la sotte, est toute bonne ;  
La trop grande parleuse, est d'agréable humeur ;  
Et la muette, garde une honnête pudeur.

C'est ainsi, qu'un amant, dont l'ardeur est extrême,  
Aime, jusqu'aux défauts des personnes qu'il aime.

k) Par exemple, lorsque j'étais enfant, j'aimais une fille de mon âge, qui était un peu louche ; au moyen de quoi, l'impression qui se faisait par la vue en mon cerveau, quand je regardais ses yeux égarés, se joignait tellement à celle qui s'y faisait aussi pour émouvoir en moi la passion de l'amour, que longtemps après, en voyant des personnes louches, je me sentais plus enclin à les aimer qu'à en aimer d'autres, pour cela seul qu'elles avaient ce défaut ; et je ne savais pas néanmoins que ce fût pour cela.

Au contraire, depuis que j'y fais réflexion, et que j'ai reconnu que c'était un défaut, je n'en ai plus été ému. (Descartes, *Lettre à Chanut*)

l) Ce n'est pas Hermia, mais Héléna que j'aime./(...)Mais aujourd'hui, où je touche la cime de l'humaine lucidité,/La raison devient le guide de ma volonté,/Et me conduit vers vos yeux ; où je parcours/Des histoires d'amour, écrites dans le plus riche livre de l'amour. (Lysandre, *Songe*, II)

m) La Rochefoucauld ds les *Maximes* (1665) : « L'amitié la plus sainte et la plus sacrée n'est qu'un trafic où nous croyons pouvoir gagner quelque chose ». // Stendhal : « L'amour et l'amour-propre de la duchesse eurent un moment délicieux » (ch. VI, l. 1385) « au milieu de cette vie tranquille, une misérable *pique* de vanité s'empara de ce cœur rebelle à l'amour et le conduisit fort loin » (XIII, 167-169).

n) « Toute inclination amoureuse, en effet, pour éthérées que soient ses allures, prend racine uniquement dans l'instinct sexuel, et n'est même qu'un instinct sexuel plus nettement déterminé, plus spécialisé et, rigoureusement parlant, plus individualisé. Arthur Schopenhauer, *Métaphysique de l'amour*, XIXe siècle.

o) « Il y a des gens qui n'auraient jamais été amoureux s'ils n'avaient jamais entendu parler de l'amour » La Rochefoucault, 1678.

p) « Moi, mon fils, je n'ai pas étudié comme toi, mais l'amour qu'on raconte dans les livres, c'est des manières de païens. Moi je dis qu'ils jouent la comédie. Ils ne se voient que quand ils sont bien coiffés, bien habillés, comme au théâtre. Ils s'adorent, ils pleurent [...] et un an après ils divorcent ! Alors, où il est l'amour ? Ces mariages qui commencent par l'amour, c'est mauvais signe. [...] Le vrai amour, veux-tu que je te dise, c'est l'habitude, c'est vieillir ensemble » (Albert Cohen, *Le Livre de ma mère* 1954)

#### **IV - Aimer = donner la préférence à sans nécessité, librement**

q) « C'est là le fond de la joie d'amour, lorsqu'elle existe : nous sentir justifier d'exister » Sartre.

r) « L'amour ne fait pas passer un examen à l'aimé avant de l'élire ; l'amour pose la valeur en aimant, comme le créateur rend le poème possible en le faisant, dans le miracle drastique de la poésie ; l'amour sans raison d'aimer trouve dans son absurdité même une cause nécessaire et suffisante ! » V. Jankélévitch

s) « L'amour ne veut rien savoir sur ce qu'il aime ; ce qu'il aime, c'est le centre de la personne vivante, parce que cette personne est pour lui une fin en soi, ipséité incomparable, mystère unique au monde.

J'imagine un amant qui aurait vécu toute sa vie auprès d'une femme, qui l'aurait aimée passionnément, et ne lui aurait jamais rien demandé et mourrait sans rien savoir d'elle. » V. Jankélévitch

t) « Aimez vos ennemis, et priez pour ceux qui vous persécutent » Mathieu 5,46.