|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CCINP (ex CCP)/E3A | CONCOURS CENTRALE SUPELEC | X-ENS |
| D’une durée de **3 heures**, propose la confrontation detrois à quatre documents, pouvant être de nature différente (texte, photo, graphique, etc.), mais portant sur un thème commun. **Ils ont tous la même importance** y compris le document iconographique s’il y en a un. | D’une durée de **4 heures,** composé de quatre à cinq documents issus de sources diverses | D’une durée de 4 heures, composé de 2 épreuves, une synthèse (A) de trois articles et un document iconographique ET un texte d’opinion (B) d’une longueur de 500 à 600 mots.  Les candidats doivent **traiter de manière égale tous les documents de la synthèse.** |
| 400 mots | 500 mots | Entre 600 et 675 mots |
| **Le titre** doit prendre en compte l’ensemble des documents et être **informatif** (indiquer le thème principal commun à tous les documents du dossier), **précis** et aussi **concis** que possible. La recherche d’originalité est déconseillée car risquée :jeux de mots, expressions toutes faites peuvent être contre- productifs s’ils ne sont pas pertinents et parfaitement adaptés. | **Un titre** précis et informatif, qui indique clairement le thème du dossier, est requis.  Mêmes conseils que CCP | **Le titre** est court et percutant, sans être banal (\**boon or bane*? à éviter, par exemple) .  Les titres originaux et judicieux donnent lieu à des bonifications (mais soyez sûr.e de vous !)  (ex : *Big Browser is watching you; Make Social Media Great Again!*) |
| **Introduction**  - Faire une **amorce**/**accroche** qui introduise le thème du dossier en se basant exclusivement sur ce qui est exprimé dans le dossier.  - **Présenter** le **corpus** de documents en indiquant uniquement la source et la date et en mettant les documents en lien plutôt que d’en faire une énumération stérile. Ne pas recopier les titres .On pourra par la suite ne mentionner que le numéro du document pour s’y référer.  - Présenter **la problématique** (le ou les questionnements pouvant émerger du thème commun)  - et **annoncer un plan** = les **axes** de réflexion qui permettront de traiter ces questionnements. | **Introdustion**  -Faire une **amorce**/**accroche** qui présente la thématique en se limitant bien aux idées des documents.  - **Présenter** et en quelque sorte déjà **exploiter** les documents en en donnant la nature (article, éditorial, extrait de blog, témoignage, graphique, dessin de presse, etc.) et les positionner les uns par rapport aux autres, de façon à être dès ce stade dans une démarche synthétique. (même esprit que CCP donc). Proposer une simple liste sans mettre en relation les documents ou, à l’inverse, résumer plus ou moins  longuement chaque document  sans aucune hiérarchisation ne  permet pas de cerner les enjeux du  dossier et constitue un écueil  majeur.  **Ne pas recopier intégralement le titre,** ce qui n’apporte rien et allonge inutilement l’introduction.  En revanche il peut être utile d’en indiquer les auteurs afin de pouvoir les citer dans le corps de la synthèse quand vous introduisez les sources.  - L’importance de la **question** **problématique** cruciale : elle permet d’évaluer la capacité du candidat à dégager une problématique pertinente qui englobe tous les documents, et à laquelle chacun répond à sa façon. Elle doit être présente de préférence sous la forme d’une question directe. Toutefois, les formulations indirectes sont acceptées dans la mesure où elles ne conduisent pas à confondre problématique et thématique.  - **Annoncer un plan n’est alors pas pertinent** ni attendu puisque les enjeux sont clairement identifiés par la problématisation. Donc il faut proscrire une série de questions qui ne sont qu’un plan déguisé et non une problématique. | **Introduction**  - Idem pour amorce  - La **présentation des documents** est concise, élégante et permet une progression habile vers **l’annonce de la problématique et du plan**  Éviter des plans « passe-partout » qui ne prennent pas en compte la spécificité des documents. |
| **Le développement** :  Les éléments clefs relevés doivent être confrontés et croisés suivant la problématique retenue qui doit être la seule ligne directrice. Ces **éléments doivent donc être réorganisés de façon cohérente et hiérarchisée.** Ils doivent être reformulés : les phrases copiées n’ont pas leur place et les citations doivent être évitées. Pour cela **faire débuter chaque paragraphe par une idée maitresse synthétique qui annonce un aspect remarquable du dossier** et qui est ensuite illustrée par des **arguments reformulés** provenant des différentes sources. | **Le développement**  Mettre en évidence le fil conducteur de l’ensemble. Techniquement, cela consiste à **faire débuter chaque paragraphe par une idée maitresse synthétique qui annonce un aspect remarquable du dossier** et qui est ensuite illustrée par des **arguments reformulés** provenant des différentes sources.  Les meilleures synthèses ne manquent pas de **relever la présence de nuances** comme l’ironie | **Le développement :**  **il faut savoir opérer un va-et-vient constant entre les documents, lesquels**  Même principe bien sûr mais il est précisé qu’il faut savoir opérer un va-et-vient constant entre les documents et que les documents seront mentionnés de façon claire, brève et habile à chaque fois qu’il y sera fait référence. |
| Une **conclusion** est attendue. Elle est un **bilan** rapide sans opinion personnelle ni ajout d’information (même si par exemple la situation a évolué depuis l’époque à laquelle les articles ont été écrits). | **Il n’est pas nécessaire de faire une conclusion,** a fortiori si elle reprend des argumens déjà présentés mais **plutôt une dernière phrase conclusive qui clot la synthèse** , en veillant à ne pas introduire de commentaires personnels ou d’éléments extérieurs au dossier, ce qui est pénalisant. . | **Une conclusion est indispensable.** |