

## Dissertation

l'imagination humaine est sans bornes, c'est une des seules choses à être illimitées dans le monde. Les enfants en particulier s'imaginent toujours des histoires en tout genre et les contes et légendes stimulent cette imagination fertile. <sup>C'est cette faculté dont</sup> ~~Ainsi~~ <sup>parle</sup> dans son Essai sur la diversité du vivant, publié en 1987, Pierre JACOB affirme: "Mythique ou scientifique, la représentation du monde que construit l'homme fait toujours une large part à son imagination". Il nous interroge ainsi sur la place de l'imagination dans notre vision du monde, il semble penser que celle-ci y a une place importante. En effet, la représentation du monde que nous nous construisons est influencée par notre inconscient, par notre conscience, notre imagination et que nous pensons de la réalité, elle est en permanence présente dans notre quotidien. Mais Pierre JACOB semble également souligner qu'il existe deux manières d'expliquer le monde, de se le représenter: grâce au mythique (mythes, contes, légendes, magie, croyances, religions) et grâce à la science.

lien à revoir

TB

recherche scientifique, expérimentation, connaissances!  
Mais ainsi, quelle place l'émotion, l'imagination prend-elle dans ces explications du monde?  
Comment permet-elle de se créer sa propre représentation?  
Ne risque-t-elle pas de nous donner une représentation erronée du monde?

→ qui (rien) Ainsi, on peut se demander en quoi notre représentation du monde est influencée par notre imagination. Tout d'abord, notre vision du monde est nécessairement influencée par notre imagination. Mais ne considérer que ce que l'on imagine risque d'altérer la réalité, finalement, qu'elle soit mythique ou scientifique, la représentation du monde sera toujours incomplète, qu'elle soit due à l'imagination ou pas. Nous nous appuyerons pour étayer notre argument.

TB  
de l'invisible de Harlan  
et de la connaissance de la vie de Georges  
Cuvier

sur (les œuvres de Vingt Mille Lieues sous les mers de Jules Verne)  
Tout d'abord, notre imagination a toujours une influence sur la manière dont nous nous représentons le monde, elle est le premier fondement de notre vision de la réalité, elle nous permet de créer pour nous-même d'une manière compréhensible notre représentation du monde. En effet, l'imagination est notamment utilisée dans les contes et légendes qui nous permettent de nous imaginer une vision de la réalité, qui nous livrent une manière possible de vivre, nous apportent des explications simples. Par exemple, l'ouvrage de Vingt Mille Lieues sous les mers nous permet de nous imaginer les fonds marins, de se représenter ce qui est vraiment le mer, de s'imaginer à quoi ressemblent les poissons, ... Aussi, dans l'invisible, la narratrice s'imagine comment elle fera pour

qui excellent de prendre en compte le lecteur

+ modéliser le monde

crée une porte pour faire une étape dans la maison avant de le faire, l'imaginer lui permet de se représenter comment faire et d'ainsi de faire dans le futur de sa vision une réalité.

Aussi, notre imagination nous donne une vision merveilleuse de la vie qui nous rassure. Imaginer, ressentir permet d'avoir une idée des possibles, de s'émerveiller de ce qui nous entoure. des contes de fées nous font rêver, nous imaginons une réalité merveilleuse qui nous permet de croire en nos rêves.

Dans le flux invisible, lorsque la merveilleuse est "assise sur un banc [...] à regarder le morceau du firmament", elle contemple le monde et s'imagina de quoi sera faite sa vie, comment sera demain.

Et même si certaines fois une vision merveilleuse de la vie est illusoire, certaines fois elle peut se réaliser, comme le montre Jules Verne dans son ouvrage, Alix et ses compagnons sont au "pays des merveilles" ce qui montre bien que notre imagination peut nous servir à représenter le monde.

Enfin, l'imagination est surtout un point de départ, elle nous permet de savoir où chercher et où trouver les réponses, elle nous permet d'envisager ce qui est possible de faire. Nous pouvons imaginer les issues possibles d'une situation et ainsi nous préparer au mieux pour obtenir ce que l'on veut, pour développer notre connaissance du monde. Pour connaître quelque chose, il faut imaginer comment l'expérimenter, pour connaître la différence entre les muscles des grenouilles vertes et rouges. (La connaissance de la vie) il a d'abord fallu imaginer comment stimuler

ce se

ce

vous décidez

oui

oui

✓

T B |

T B  
||

T B

les muscles par impulsions électriques. Il était nécessaire de poser l'hypothèse de l'irrigation sanguine pour trouver qu'il s'agissait en fait de circulation sanguine. Aussi, Nemo a d'abord dû s'imaginer que le fait que les mêmes espèces marines soient présentes en Méditerranée et dans la mer Rouge était dû à un passage sous-marin avant de même penser à marquer des poissons pour trouver le passage arabo-persique. S'imaginer avant de faire des recherches permet d'avoir une représentation scientifique du monde

Δ x TRANSITION ?

Cependant, ne s'appuyer que sur l'imagination pour se représenter le monde est problématique, en effet, si l'on ne fait qu'imaginer, on risque d'altérer notre vision de la réalité. Dans les faits, surinterpréter et trop imaginer peut nous donner une vision erronée de la réalité, une vision biaisée. Dans le cas de la vision mythique du monde, certains mythes ne sont pas cohérents avec la réalité, personne n'a jamais réussi à marcher sur l'eau ou à atteindre le soleil, ces mythes peuvent nous tromper et nous faire croire qu'il est possible de le faire alors que jusqu'à preuve du contraire, cela est impossible. Aussi, dans son œuvre, Jules Verne nous montre cela suite à la découverte du Nautilus, tout le monde imagine de multiples théories : un "Naval géant", un "montée marin" alors qu'à l'évidence, c'est seulement un sous-marin en métal. Par ailleurs, la matrice du Nur invisible se peut également dans des hypothèses farfelues quand elle découvre le

Zélie  
BRUYANT

Concours Blanc

PCS12

mur, est-ce une "catastrophe nucléaire", "due à l'action humaine" ou tout autre chose ? La matrice se perd un peu dans son imagination sans vraiment savoir si sa vision de la catastrophe est correcte. Elle surinterprète, imagine un peu trop la réalité.

Ainsi, lorsqu'on imagine le pire, lorsque l'on imagine trop, il faut penser à dépasser notre imagination pour chercher une solution, pour enrichir notre représentation du monde que celle-ci soit mythique ou scientifique, imaginer doit nous servir à imaginer les possibilités pas à nous enfermer dans une vision probablement biaisée du monde. En général, notre imagination est liée à nos émotions, il ne faut pas se laisser dominer par elles-ci. En effet, comme le dit Gerguilhem, "la connaissance est fille de la peur", la peur humaine de manquer nous pousse à connaître pour ne plus être démunis, pour savoir quoi faire, l'hermine du mur invincible cherche par exemple des connaissances car elle a peur de manquer de nourriture, pour pour l'accouchement de Bella, elle se renseigne ainsi dans le vieux <sup>vieil</sup> Almanach du cultivateur <sup>voyelle</sup> qu'elle trouve chez Hugo.

Mais même si l'imagination peut nous donner une vision erronée du monde, il est toujours possible de modifier elle-ci. En effet, il est toujours possible de changer, d'expérimenter de passer d'une vision mythique à scientifique du monde, de croire en autre chose, rien n'est figé dans le marbre. ~~Alexandra~~ par.

plus

pour un animal =  
mise  
bas  
ou ici =  
le véloge

plus

qui

marquer

exemple, suite à la découverte du Nautilus se rend compte de son erreur de l'avoir pris pour un navire, il change sa vision des choses tout comme il "récrivait son livre sur les fonds marins" tout en admirant les véritables fonds-marins et en faisant l'expérience. De même, la narratrice du roman d'Hausbofer pense d'abord que travailler beaucoup lui assurera de ne pas manquer, pense maintenant qu'il vaut mieux aller au "foir du paysan", elle a acquis l'expérience nécessaire pour changer son point de vue.

(TRANSITION?)

5

Finalment, il est impossible d'avoir une représentation complète du monde, une représentation sans imagination ou sans point de vue, chacun a sa propre représentation du monde, chacun fait ses propres expériences, ses propres erreurs, chacun peut même changer de représentation du monde au cours de sa vie: un enfant n'a pas la même conscience du monde qu'un adulte, il vit une

Bref

vie plus insouciante, il a une connaissance plus réduite du monde il se rendra compte plus tard de l'entière réalité ou du moins d'une réalité plus complète. La narratrice du Mur invisible témoigne qu'elle a "souffert d'être cette femme, si mal armée contre la réalité de la vie" elle dit qu'elle était "ignorante et accablée". Elle se rend compte a posteriori de sa vision limitée du monde elle qui ne connaissait même pas la couleur des yeux des pigeons.

Aussi, Proust, après son aventure dans le Nautilus, change aussi de point de vue, ses nouvelles expériences l'ont changé et on change ce qu'il

penseait savoir des fonds marins.

Aussi, notre représentation du monde sera nécessairement pour toujours incomplète, notre société et l'espèce humaine est incapable de tout connaître, nous ne serons ainsi jamais capables d'avoir une représentation complète de la réalité qui ne soit pas comblée par notre imagination. En effet, "la société était aussi ignorante et accablée qu'elle" d'après le narrateur de Leur invisible, il est impossible de tout connaître car, d'après Canguilhem, l'homme est incapable de saisir toutes les nuances de la biologie, de tout comprendre, de prendre en compte tous les facteurs.

Enfin, l'important est de trouver une représentation du monde qui nous satisfait, qui nous est propre, qu'elle soit fondée sur le mythe, la science ou l'imagination, chacun doit choisir ce qu'il veut considérer. D'après Canguilhem, "il y a mille et une façons de vivre" chacun a le droit de croire ou de savoir à qui il veut.

Pour conclure, l'imagination est un facteur important de notre représentation du monde, elle la fonde mais il faut la dépasser pour trouver notre propre représentation qu'elle soit mythique, scientifique ou autre, elle doit refléter notre vision humaine. et étoffer par les œuvres