

François Jacob

Résumé en **200** mots

petits carreaux

Alinéas

3 (ou 2) parties

restitution passage du sujet

barres de décompte

exhaustive

fractionnement, éparpille

spécialisé

forces imperçues

8x mythe, 7 x science, 5x monde
pronoms/ hyperonymes (domaines).

uni/unique/unifié

légende, fable, théologique,

théodicée, fait religieux

le surnaturel, le **spirituel**

physique (> logique, théologique se veut logique aussi)

lacunes, bribes

créativité scientifique, raisonnement

hypothético-déductif, flair, naïf

vicissitudes \neq vice

isolation \neq isolement, décompose

libérer le savoir de tout *pathos*

concepts: causalité

métaphysique, existentiel

objectif

mécanique statique

mythe n'est pas subjectif puisqu'il est
collectif

recul

présages

ressenti, affects, pathos

science plus froide, plus objective

concret abstrait

précis imprécis

construction du monde

bâtir une représentation du monde

mythe - mythique

Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine. Chose imaginaire.

mysticisme- mystique

Croyances et pratiques se donnant pour objet une union intime de l'être humain et de la divinité. plus intuitif

ou inclusif

mais ou et donc or ni car

-Faculté que possède l'esprit de se représenter
ou de former des images

-Capacité de se représenter ce qui est
immatériel ou abstrait.

-Faculté de former, de créer des images d'objets non perçus ou d'objets irréels, de faire des combinaisons nouvelles d'images.

(Imagination créatrice).

- Faculté de raisonner, de spéculer, d'inventer, d'élaborer de nouveaux concepts, de nouvelles théories, de trouver des expédients.

Imagination du mathématicien; imagination mathématique

représentation du monde \neq maths

plutôt physique et bio (Canguilhem)

* depuis toujours

(pseudo-datation invérifiable, vague & bateau)

*** Dans quelles mesures l'imaginaire
construit-il le réel ?

L'homme a-t-il bâti sa société grâce à
l'imagination par nature ou par intérêt ?

I Imagination surtout

II mais surtout expérience

III pb des rapports entre im /exp

"L'esprit humain se plaît à ces
conceptions grandioses d'êtres
surnaturels"

chasse au narval

origine du mur

l'observation ne suffit pas en sciences

Il "on serait bien embarrassé...

découverte due au raisonnement

pur"

III réalité rejoint voire dépasse im°

poulpes mythiques (kraken) tableau

Atlantide

monstres

tout imaginable n'est pas souhaitable

tous les mythes ne permettent pas la science (origine Xne La Berthonnière)

imaginaire collectif (Bachelard)

émotions : à modéliser par psychologie ? littérature réussie

comme restitution crédible

d'individualités émues ?

l'expérimentation ne reflète pas
toujours la réalité dans certaines
conditions et il faut pallier le défaut
de l'expérience personnelle qui reste
subjective

-> empathie (im°), décentration

Il Imagination déjà nourrie de réel
sensation + analyse = expérience,
encodée dans la mémoire, dans
laquelle puise notre imaginaire (cf.
rêves dans nos œuvres)

I - Imagination & autre chose

II or expérience prend le dessus, est
au principe de l'imagination

III Pb : vision cohérente

III - cesser de conceptualiser mais
s'immerger, agir, modifier par la
technique.

La physique comme une
interprétation, plusieurs modèles
différents (système galiléen a fait foi)

Aspect provisoirement admis.

III - Imaginaire n'est jamais
déconnecté du réel, pouvoir de
changer le monde

voir comment tel imaginaire modifie
le réel quitte à rectifier le modèle en
fonction des incohérences

Définition du bien -> douteuse

Le seul savoir est une rectification de
l'erreur

Les seules lois que l'on peut briser
sont celles que l'on a imaginées soi-
même (Canguilhem/Verne)

Bio-engineering (génie bio/biomimétisme)

(intro à trous ?)

Idées de bonnes accroches

Pascal allégorie caverne

Einstein Petit Prince vs adultes (im)

cartographie (cartes imaginaires) -

Ramanujan

déf° imagination

effet Mandela (monocle monopoly)

Perséphone "explique" printemps

ouverture :

Que peut démontrer la philo ?

Que sait le poète ? -> *Ion*

la taupe chez Canguilhem

la tique a besoin d'accoucher

un "100"

fautes

*** Némo**

*** Marlène**

*** Arronax**

*** Canguilhem -> p. 2**

GROSSES BOURDES

sujet G2E 2026

A la fin de son roman *Les vraies richesses* (1937), l'écrivain Jean Giono (1895-1970) écrit :

« Ce dont on te prive, c'est de vents, de pluies, de neiges, de soleils, de montagnes, de fleuves, et de forêts : les vraies richesses de l'homme ! Tout a été fait pour toi ; au fond de tes plus obscures veines, tu as été fait pour tout. Quand la mort arrivera, ne t'inquiète pas, c'est la continuation logique. Tâche seulement d'être le plus riche possible. A ce moment-là, ce que tu es, deviens. » (Grasset, coll. « Les Cahiers Rouges », p. 153).

Vous confronterez ce propos à votre lecture des trois œuvres au programme : *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, *La Connaissance de la vie* de Georges Canguilhem, *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer.

language

model

example

desire

environment

myth

comfort

hazard

FAUX-AMIS

development

ORTHOGRAPHIQUES