

**Chapitre I :** a. Quel temps fait-il au moment de la rencontre ? b. Dans quelle ville sont-ils, quel quartier ? c. Qui est l'homme, que fait-il ? d. Qui est la jeune fille, pourquoi est-elle arrivée ici ? e. A quelle page apprennent-ils leurs prénoms ? f. Que fait-il pendant qu'elle dort ? g. Que ressent-elle en se réveillant ? h. Quelle est sa première réaction face aux tableaux ? i. Pourquoi repart-elle ?

**Chapitre II :** a. Qui est l'ami de Claude, que fait-il ? b. Comment se sont-ils connus ? c. D'où viennent-ils ? d. Comment s'appelle le 3<sup>ème</sup> ami, que fait-il ? e. qu'apprend-on de la famille de Claude (citation à recopier) ? f. Que savez-vous de son caractère, de son tempérament (citation) ? g. Quels sont les 3 « maîtres » de Claude (ses peintres préférés) ? h. Comment projette-t-il de peindre, selon quelles techniques ? i. Comment s'appelle son tableau, que représente-t-il, qu'a-t-il de choquant ? j. Qui est le dernier personnage à arriver, que fait-il ?

**Chapitre III :** a. Quel est le sentiment de Claude au début de la journée ? b. qu'y a-t-il de spécial le jeudi soir ? c. Que fait Claude durant toute la journée ? Notez le nom de tous ceux qu'il va voir ainsi que leurs activités. d. Comment les gens nomment-ils la nouvelle école de peintres que Claude représente ? e. Pourquoi les personnages sont-ils en colère contre « Le Salon », de quoi s'agit-il ? f. Quel est le sentiment de Claude à la fin de cette journée ? Pourquoi ce changement ?

**Chapitre IV :** a. Combien de temps s'est-il écoulé depuis le début de cette histoire ? b. Qui lui rend visite, pourquoi ? c. Quelle émotion provoque le tableau de Claude ; expliquez. d. que se passe-t-il au fil des semaines ? e. Comment les amis de Claude ont-ils reconnu la jeune femme ? f. Que fait-elle pour son tableau ? g. Pourquoi peut-on dire que ce chapitre est l'un des plus heureux du roman ? Relevez (citation et page) un indice qui montre que cela ne va pas durer.

**Chapitre V :** a. Pourquoi ce 15 mai est-il important pour Claude ? b. Comment s'explique la rumeur de la foule ? que font les gens devant le tableau de Claude ? c. Comment voit-on que Claude a l'espoir de changer le regard des gens (citation, page) ? d. Que se passe-t-il à la fin du chapitre que l'on attendait depuis le début ?

**Chapitre VI :** a. Où vont les personnages ? b. Décrivez les sentiments éprouvés lors de cette journée. c. Quelle décision prennent-ils ensuite ? d. Claude peint-il toujours ? Pourquoi ? e. Quel événement survient et perturbe le cours de leur vie, pourquoi ? f. Qui est l'ancien ami qui vient et présente son projet d'écriture ? Expliquez ce projet et montrez à quoi il fait penser. g. Combien de temps restent-ils là ? h. Quelle décision prend-elle à la fin, sans le vouloir vraiment ? Expliquez.

**Chapitre VII :** a. Quels amis artistes Claude retrouve-t-il à Paris ? b. Quel est celui qui « pille » (vole) les idées de Claude et semble réussir ? c. Qui est le marchand de tableaux qui connaît du succès ? Comment s'y prend-il ? d. Pourquoi Christine n'est-elle pas invitée chez Sandoz ? e. Que vient de faire Sandoz ?

**Chapitre VIII :** a. Combien d'années s'écoulent ainsi depuis le retour à Paris ? b. Que représentent les 2 tableaux de Claude ? Connaît-il le succès ? Pourquoi ? c. Quelle réaction de Claude face au tableau montre ses emportements « héréditaires » ? d. De quoi souffre le petit Jacques ? Quelle est la maladie qui le frappe ? e. Que fait Claude pour que Christine lui porte chance pour son prochain tableau ? Quel coin de Paris l'inspire ? f. Pourquoi Claude est-il en retard à son propre mariage ? Peut-on parler d'un mariage heureux ? Pourquoi ?

**Chapitre IX :** a. Où s'installent Claude, Christine et Jacques ? Comment expliquer ce changement d'atelier ? b. Quel est le nouveau projet de tableau de Claude ? Qu'a-t-il de spécial ? c. Claude envoie un petit tableau au *Salon*. Est-il accepté ? Comment réagit-il ? d. Que fait Christine désormais ? Aime-t-elle la peinture de Claude ? Pourquoi ? e. Qu'arrive-t-il à Jacques ? f. Quel est le dernier tableau de Claude à la fin du chapitre ?

**Chapitre X :** a. Qui est devenu un peintre plein d'influence au *Salon* ? b. Pour quelles raisons le tableau de Claude finit-il par être admis ? c. Où est placé son tableau ? Comment les gens réagissent-ils ? d. Que craint Christine le soir lorsque Claude rentre ?

**Chapitre XI :** a. Plusieurs choses ont changé dans la vie de Sandoz. Lesquelles ? b. Qu'est-il arrivé à leur ami Dubuche ? Où le revoient-ils ? Quels sont ses derniers mots lorsqu'il leur dit au revoir ? c. Comment se déroule ce nouveau « jeudi » chez Sandoz ? Ont-ils plaisir à se retrouver ? Pourquoi ? d. Claude et Sandoz écoutent une discussion à la dérobée où tout le monde critique quelqu'un. De qui s'agit-il ? Que lui reproche-t-on ? e. Pourquoi Christine suit-elle Claude dans la nuit ? Où va-t-il ?

**Chapitre XII :** a. Christine laisse éclater sa colère : pourquoi ? b. Après leur étreinte, pourquoi Claude repart-il dans l'atelier ? c. Comment Christine le retrouve-t-elle ? d. Sandoz raconte à Bongrand ce que les personnages sont devenus. Où est Christine et pourquoi ? e. Qui est présent lors de l'enterrement final ? f. Quels sont les derniers mots de Sandoz ?