

LIRE STYLO À LA MAIN :

Lisez activement (lecture-travail, assis à un bureau), en repérant en marge au crayon à papier le vocabulaire inconnu qui se réfère à la création (*), les passages trop difficiles (?), les citations qui vous semblent précieuses pour la réflexion (♥), les points de recoupement entre les œuvres (/). Vous pouvez marquer des pages par des signets.

Vous pouvez commencer à tenir un carnet de citations par œuvres qui sera bien entendu amplifié en cours d'année. Si vous préférez les copier-coller, tout notre corpus est déjà numérisé par [Bernard Martial sur son blog](#).

L'objectif est d'être entré dans les œuvres une première fois et d'avoir commencé à repérer des perspectives de croisement. A la fin de l'été, même si vous avez trouvé certaines lectures difficiles (rien d'alarmant à cela !), une première approche du thème des arcanes de la création doit se dessiner pour vous, à la fois sous un angle philosophique et sous un angle littéraire.

VOTRE LECTURE PEUT ÊTRE SOUTENUE EN METTANT EN FOND CES LIVRES AUDIO GRATUITS :

- Émile Zola, *L'Œuvre* <https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/emile-zola-loeuvre.html>
- Je n'ai pas trouvé les livres de Platon en audio dans notre traduction. Cependant il existe :
<https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/platon-ion.html> <https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/platon-la-republique-livre-dixieme.html>
- Virginia Woolf, *Un lieu à soi* [*A Room of One's Own*, 1929],
Livre audio temporairement gratuit (à vérifier, n'est pas la bonne traduction)
<https://www.audioobook.com/fr/gratuit/une-chambre-a-soi-21dw4ugj.html>

AIDE À LA COMPRÉHENSION DES ŒUVRES

- Les 5 premiers chapitres de Zola sont bien résumés ici <https://www.youtube.com/watch?v=E9orsm8GLRQ>
- sur l'amitié entre Cézanne et Zola qui inspire en partie le duo Sandoz & Lantier:
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-traversee-cezanne-absolument/zola-mon-ami-mon-frere-9623147>
- Vous pouvez écouter [l'interview de Marie Darrieussecq](#) qui a traduit Woolf.
- Sur Platon, écoutez l'émission les Chemins de la Philosophie.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-bannissement-de-la-poesie-et-le-mythe-d-er-4914613>

✓ AMÉLIORER LA CORRECTION DE LA LANGUE ÉCRITE: ressources nombreuses ici :

https://ccdmd.qc.ca/ressources/?_disciplines=601-francais-langue-et-litterature

① Pour ceux qui veulent déjà aller plus loin (et ne le regretteront pas) :

VISITES

Profitez de vos vacances d'été pour aller voir au moins une exposition de peinture, si possible avec des tableaux originaux du XIX^e siècle, pour mieux situer le contexte que transfigure Zola.

Si vous allez à Paris, c'est le Musée d'Orsay auquel il faut penser. On y trouve notamment *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet (cf *Plein air* de Lantier), des œuvres de Paul Cézanne et de Claude Monet. En ligne, voyez le parcours [Zola et les peintres](#). Vous avez le Musée Marmottan-Monet (pour Monet et les impressionnistes) ou l'atelier-Musée Gustave Moreau à la capitale également (pour la [Salomé tatouée](#) à laquelle peut faire penser le dernier tableau de Lantier). Des vidéos de visites virtuelles existent en ligne ! Mais rien ne remplace le contact visuel avec les œuvres originales.

[D'ailleurs, Toulouse dispose de riches musées, comme celui de [l'Hôtel d'Assézat](#) (fondation Bemberg). Attardez-vous devant une œuvre représentative du courant impressionniste (*Dulwich College, Londres*, de Pissarro), du courant symboliste (*L'enlèvement de Ganymède* par [Odilon Redon](#)), le *Portrait de son fils Jean* en bonnet à pompon de Claude Monet (1869) ou le petit tableau de Manet. En ce moment et jusqu'au 13 septembre [l'exposition temporaire](#) présente précisément un peintre impressionniste à peu près contemporain de notre roman, Sorolla, et

les visites guidées peuvent être intéressantes. Voyez aussi le [Musée des Augustins](#) avec des sculptures et peintures de l'époque de Zola, et des œuvres légèrement antérieures représentatives de ce qui était exposé au Salon officiel (par exemple l'orientaliste Benjamin-Constant).]

En créant le mot-valise Oxbridge, Virginia Woolf pense à Cambridge, où elle a un peu séjourné, et Oxford. N'hésitez pas à aller voir, [au moins en vidéo](#), l'architecture superbe de ces villes universitaires qu'elle décrit dans *Un Lieu à soi*. Vous pouvez aussi regarder le documentaire *Les lieux de Virginia Woolf*, de Michelle Porte, 1981, sur les archives INA (accès payant).

COMMENTAIRES DE TABLEAUX exercez votre œil pour mieux apprécier Zola

□ L'émission "Palettes" décortiquait minutieusement des tableaux. Vous pouvez en trouver des archives en ligne. S'il faut n'en voir qu'une, prenez celle sur Manet (*Olympia* et *Déjeuner sur l'herbe*, le salon des Refusés...).

https://www.youtube.com/watch?v=is_ZLmTE3rM&t=1644s

□ Le roman de Thomas Schlessier *Les Yeux de Mona* (2025) est une bonne initiation à l'art. Les 52 commentaires de tableaux étant peut-être trop longs, vous pouvez lire ceux sur Manet, Monet et Cézanne.

PODCASTS

□ Le sociologue Pierre-Michel Menger, professeur au collège de France explore le travail de création artistique & les énigmes de son processus incertain dans une série d'émissions :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-comment-achever-une-oeuvre-travail-et-processus-de-creation> et <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-comment-achever-une-oeuvre-travail-et-processus-de-creation-suite-etudes-de-cas>

□ Pour comprendre la tension entre Aristote et Platon

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/aristote-tous-copieurs-1872413>

LITTÉRATURE ET THÉORIE LITTÉRAIRE

□ Mary Shelley, *Frankenstein*, 1821 (atteint la stature du mythe sur le rapport entre créature et créateur, avec la question de la limite du pouvoir humain dans la création de la vie)

□ Marguerite Yourcenar, la courte nouvelle *Comment Wang-Fô fut sauvé*, et éventuellement *L'Œuvre au noir*, 1976 (long roman sur l'alchimie, processus exigeant)

□ S'il faut ne choisir qu'une référence théorique, Tolkien, *Du conte de fées* (1947), avec la théorie de la subcréation.

🎬 FILMOGRAPHIE indicative sur le geste créatif

Classique incontournable, en plein dans le thème : Clouzot, *Le Mystère Picasso*, 1956 (Picasso lui-même dans le rôle de l'artiste à l'œuvre, avec une voix-off qui explique comment le peintre est incapable de comprendre sa démarche, avec un bonus qui explique les arcanes de la création du film, voir plusieurs extraits gratuitement [ici](#) ou [là](#)).

Chazelle, *Whiplash*, 2014 (quelles sont les conditions de l'excellence, ici pour un musicien batteur?)

Daldry, Stephen, *The Hours*, 2003 (autour de la vie et l'œuvre de Virginia Woolf : la bande annonce peut suffire)

Forman, *Amadeus*, 1983 (contradiction apparente entre génie de la création, quasi-divin, et trivialité de la vie de l'artiste)

Haupt, Gaudi, *Le Mystère de la Sagrada Familia* (documentaire), 2012

Leigh, *Mister Turner*, 2014

Nuytten, *Camille Claudel*, 1998

Parker, *Le Portrait de Dorian Gray*, 2009 [à partir de Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* (1890)]

Pialat, *Van Gogh*, 1991

Provost, *Séraphine*, 2008 [sur la peintre Séraphine de Senlis]

Rivette, *La Belle Noiseuse*, 1991 [à partir de Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu* (1831)]

Spielberg, *The Fabelmans*, 2023 (autobiographie filmée de l'immense cinéaste et évocation des racines de son art)

🎭 et pour le plaisir de rire : **en théâtre filmé** : *Thé à la menthe ou t'es citron*, Molière 2011 (accessible sur la plateforme Cyrano, accès payant), exemple de théâtre dans le théâtre dont vous trouverez mille autres références.