

ARCANES DE LA CRÉATION

Exercice de lexique -

Mme Lachaume (d'après Projet Voltaire)

Arcanes

1. Décisions 2. Aventures 3. Mystères 4. Rangées

Abnégation

1. Refus 2. Prétention 3. Sacrifice de soi 4. Égoïsme

Abscons

1. Ridicule 2. Difficile à comprendre 3. Facile à faire 4. Assez bête et qui fait rire

Apanage

1. Privilège dont on bénéficie 2. Accumulation de preuves 3. Ce que l'on partage 4. Longue introduction

Déflorer

1. Gâcher 2. Conserver 3. Répandre 4. Regretter

Disert

1. Qui a du mal à se concentrer 2. Qui parle avec élégance et facilité 3. Indiscret 4. Qui n'est pas bien entretenu

Éclectique

1. Qui devient automatique 2. Qui apprécie des choses diverses 3. Difficile ou impossible à comprendre 4. Spécialisé

Émulation

1. Saine compétition 2. Discussion orageuse 3. Récompense méritée 4. Vive agitation

Encenser

1. Faire des compliments excessifs 2. Se montrer très sévère 3. Avoir une bonne odeur 4. Se concentrer sur un problème

Euphémisme

1. Expression adoucie 2. Décision précipitée 3. Remarque désagréable 4. Parole excessive

Exégèse

1. Tendance à exagérer 2. Analyse superficielle 3. Commentaire détaillé 4. Déclaration importante

Ex nihilo

1. En partant de rien 2. Uniquement 3. Particulièrement 4. En examinant à plusieurs reprises

Hétéroclite

1. Varié 2. Uniforme 3. Ancien 4. Conflictuel

Hiatus

1. Décalage posant un problème 2. Nombre limité de place 3. Marchandise de mauvaise qualité 4. Théorie scientifique révolutionnaire

Lacunaire

1. Important 2. Prioritaire 3. Incomplet 4. Sans importance

Lésiner

1. Dépenser sans compter 2. Économiser avec excès 3. Prendre tout son temps 4. Remettre au lendemain

Métaphysique

1. Cruel 2. Immatériel 3. Pratique 4. Chimique

Oxymore

1. Association de consommateurs 2. Association de deux mots contradictoires 3. Répétition volontaire d'un mot 4. Comparaison

Paradigme

1. Modèle de pensée 2. Problème résolu 3. Croissance rapide 4. Protection

Prosaïque

1. Héroïque 2. Terre à terre 3. Difficile 4. Excessif

Protéiforme

1. Riche en protéines 2. Qui ne peut pas être modifié 3. Qui peut prendre diverses formes 4. Qui a besoin d'aide

Vacuité

1. Prétention ridicule 2. Grande valeur 3. Absence de valeur 4. Instinct

Arcanes de la création - Exercice de lexique - Mme Lachaume

Exemples de phrases liées à notre sujet employant les termes à définir.

1. Arcanes : également "Nom des cartes du jeu de tarot"; lié à l'alchimie.

Les arcanes du métier d'écrivain ne sont révélés qu'aux travailleurs acharnés.

2. Christine pose avec abnégation pour Claude

3. Certains développements de nos textes vont ont peut-être semblé abscons, nébuleux, obscur.

4. La création est-elle l'apanage d'une élite financière? des génies ? des gens traumatisés par l'existence ? (au départ dotation des héritiers, n.m.)

5. Je ne veux pas déflorer l'intrigue du roman de Zola mais vous êtes censés l'avoir lu

1. Dépouiller de sa fleur.

· *Déflorer un rosier.*

2. Faire perdre sa virginité à une jeune fille, à une femme.

3. Enlever sa nouveauté, son caractère inédit à un sujet de discussion, de débat, en le traitant de manière hâtive ou incomplète, sans le soumettre à l'analyse critique.

4. Ôter le caractère confidentiel de quelque chose, révéler des informations.

· *Déflorer le sujet et le contenu d'une exposition artistique.*

6. La prose de Woolf est diserte.

7. Les goûts de Woolf sont éclectiques

8. Le groupe des peintres favorise au début du roman de Zola une saine émulation. (Emule/Emile)

9. La critique encense Fagerolles et méprise Lantier. Lié au cérémonies religieuses où on honore un lieu ou une personne en faisant brûler de l'encens dont les fumées sont répandues en balançant l'encensoir

10. Woolf atténue certaines de ses critiques, on est dans l'euphémisme, mais aussi bien souvent dans la litote

11. Nous allons faire l'exégèse de certains passages abscons.

12. *Ex nihilo nihil fit* (attribué à Lucrèce). Créer sans matériau préexistant, imaginer de A à Z, en partant de zéro.

13. Les tableaux de Lantier sont hétéroclites: ils associent femmes nues et paysages de Paris

14. Un hiatus apparaît entre les diners des collèges de garçons et ceux des filles! (au départ cacophonie liée à la rencontre de voyelles : il a été écouté).

15. L'enquête bibliographique menée par Woolf sur les femmes et la fiction est lacunaire.

16. Claude ne lésine pas sur la dépense pour se procurer un grand hangar

17. La Création avec une majuscule toucherait à des enjeux métaphysiques. Science des causes qui dépassent l'étude des causes secondes pour s'élever aux causes premières, au premier principe, au premier moteur (Dieu)

18. Dans *L'Œuvre*, Émile Zola dépeint la création artistique comme une lumineuse agonie, pourrait-on dire de façon oxymorique.

19. Un créateur ne suit pas un paradigme, il le fonde. (au départ, modèle de déclinaison, de conjugaison/ conceptualisation, modélisation/ on parle de changement de paradigme, de qqch de paradigmatique)

20. Woolf aborde la question prosaïque de l'argent des femmes. (tient de la prose, manque de poésie)

21. Texte de Woolf assez protéiforme : entre inventaire bibliographique, récit d'une journée, essai, pamphlet... Protée dieu qui a pas mal de pouvoirs (sanglier, feu, eau...)

22. Woolf ironise sur la prétendue vacuité de l'esprit des femmes.