

ici : Chanson = miroir so^{té} // Jeant ont populaire ? voire tout art ?

cf. Annie Ernaux, Les Années, 2008, "autobiographie sociologique" sans être personnelle

→ peinture d'une époque et des transep^o so^{té} → REFLET. => A la limite = copie/imitation ? mais ont associé aussi à créativité, inspiration, pas de côté voire fraîche nouveauté, rupture.

► Pb = d'art reflète - t-il toujours la société dans laquelle il est produit ?

I - D'art, reflet de la société qui le produit

1. Menten la société de son temps

③ chap. x leur d'expo XIX^{es}. Salons "Des gens s'ennuieraient encore devant des tableaux, dont les sujets seuls paraissent et se tenaient de partie"

④ femme ne peut entrer seule dans la bibliothèque
cf. Le Guepard ou Duras

2. En témoigner même si ce n'était pas l'objectif n°1

① Ion nous fait comprendre ce qu'était en rhétorique, les pratiques de la Grèce antique

④ Texte qui traduit l'influence des thèmes matérialistes (cf. Marx) "la liberté intellectuelle d'après des choses matérielles" (chap. VI p.163)

► il y a toujours un rapport

④ analogie attaque de la fiction à la réalité // toile d'araignée (III, p. 76-77)

cf. Médée, Corneille ou Racine

Tr^o

II - D'art n'a pas à en être le reflet

1. Pour certains très radicaux :

ce reflet ne serait qu'une illusion, seule compte la réalité, l'ideal

① Ref, x : contingences, sensation et surtout éloignement de réalité
ex du lit

cf. esthétique des Anciens vs nouveauté des Modernes = créer serait forcément moins bien

2. Il peut servir de contestation

① Ionienne ⑤ gloire du Rhapode ④ machisme, ego masculin qui s'affirme : ombre du "I" sur la page
cf. Kermac, punk

3. Et même il peut la dévancer

④ narration libre (stream of consciousness) pour évaluer

② Dantier presque trop méroco ?
cf. Kafka, Le Procès

Tr^o

III - D'art est bel et bien un miroir de la société, mais il devient intéressant quand il est comme un vitrail : il la colore

de son interprétation, et projette sur elle une lumière atemporelle

1. Un artiste ne peut s'en ex traire même quand il la conteste, se nourrit de ses idées

④ le féminisme de la conférence juge insuffisantes les "suffragettes" ... nous... déjà

cf. Elyse de Pages (dents)

2. T's une interprétation

① Ion mentionne des philosophes qui ont donné une interprétation allégorique de la poésie d'Homère = "Méthode de l'analyse"

② Pas simple
reflet de so^{té}, c'est des mythes, des images : Femme sur toile de l'antier, statue de Nakhoudou (+ Galatée)

3. C'est pourquoi il faut choisir avec goût, car cela pose la so^{té} future.

① Ref fin "fuyez avec dieux et éloges sans vertueux"

Cc1^o

Si l'art entend parfois copier la réalité sociale, il est très souvent en décalage / rupture avec ses valeurs / son esthétique

Artistes les ⑦ puissants => se cap de transcender cultures (tps / espace)